

A black and white photograph of a cracked, dry landscape. The foreground is dominated by deep, irregular cracks in the earth. In the background, a simple building with a pitched roof is visible under a pale sky. The overall mood is one of desolation and drought.

Immagini Rubate

FOTO ROBERTO DE ROSSI

CONFINE

Immagini rubate

ROBERTO DE ROSSI

Roberto De Rossi



Nasce a Roma, si trasferisce in America Latina e quando può torna. Commenta con l'occhio della sua camera i numerosi viaggi in giro per il mondo e dal materiale raccolto nascono diverse mostre fotografiche. Studia mimo, si sperimenta come attore e regista. L'amore per la fotografia e quello per il teatro si combinano e inizia la sua attività quale realizzatore di scenografie e in qualche caso come scenografo, da girovago del mondo si trasforma in viaggiatore stagionale. Collabora con gruppi teatrali emergenti torna a fare l'attore con *La Fundación Taller Actoral TAHP* diretto da Haydeé Pino nella città di Mérida in Venezuela. Con la sua attività di fotografo per quelle che egli considera le uniche costanti della sua eclettica e incostante vita, nel cercare la possibilità di ritrarre sinteticamente l'ampiezza dei segni contenuti in un attimo.

MOSTRE FOTOGRAFICHE:

SPETTACOLO MULTIMEDIALE MOSTRA FOTOGRAFICA *SPECCHI* PRESSO UN LOCALE DELLA CAPITALE

SPETTACOLO MULTIMEDIALE MOSTRA FOTOGRAFICA *LA STRADA* PRESSO UN LOCALE DELLA CAPITALE

MOSTRA *UBIQUIDAD ECONOMETRICA* PRESSO "ALLEANZA FRANCESE" IN VENEZUELA COSTRUITA IN DUE COME POSSIBILITÀ ITINERANTE SUL TEMA DELL'UNIONE EUROPEA

MOSTRA FOTOGRAFICA *BUIUNI* COLLETTIVA NEL "FESTIVAL DE LA IMAGEN" IN VENEZUELA

MOSTRA FOTOGRAFICA COLLETTIVA ALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCOBALENO

MOSTRA COLLETTIVA *FARE ARTE* A CURA DEL "COORDINAMENTO ARTISTI ARTE PER"

MOSTRA COLLETTIVA *BUCATO D'ARTISTA* A CURA DEL "COORDINAMENTO ARTISTI ARTE PER"

2° ESPOSIZIONE COLLETTIVA DELLA FONDAZIONE "CASA DE LA FOTOGRAFIA DE MERIDA" PRESENTATA NELLA CASA BOSSET, MERIDA, VENEZUELA

E-mail: rorororo@libero.it
roberto.derossi55@alice.it
Web: www.robetoderossi.net

RINGRAZIO PER L'AIUTO NELLA REALIZZAZIONE DI QUESTO LIBRO-CATALOGO,
IL MIO AMICO GIACOMO MERUCCI, MIA MOGLIE YOLEIDA E MIA FIGLIA ELIANGEL

IMMAGINI RUBATE
2005-2012
FORMATO DIGITALE

PASSI IN SEQUENZA

PASSI IN SEQUENZA OSSERVANDO LA GENTE CAMMINARE È IL LORO PASSO AD ATTRARMI, A SOLLECITARE LA MIA ATTENZIONE. ANALIZZANDO UN PASSO, QUANTE INFORMAZIONI! DALLA SUA FORZA UN CARATTERE, UN UMORE, DALLA DIVERSA CALZATURA IL SESSO, LO STATO SOCIALE. FISSARE QUELLE IMMAGINI È LA VOGLIA DI COMUNICARE QUELLE SENSAZIONI.



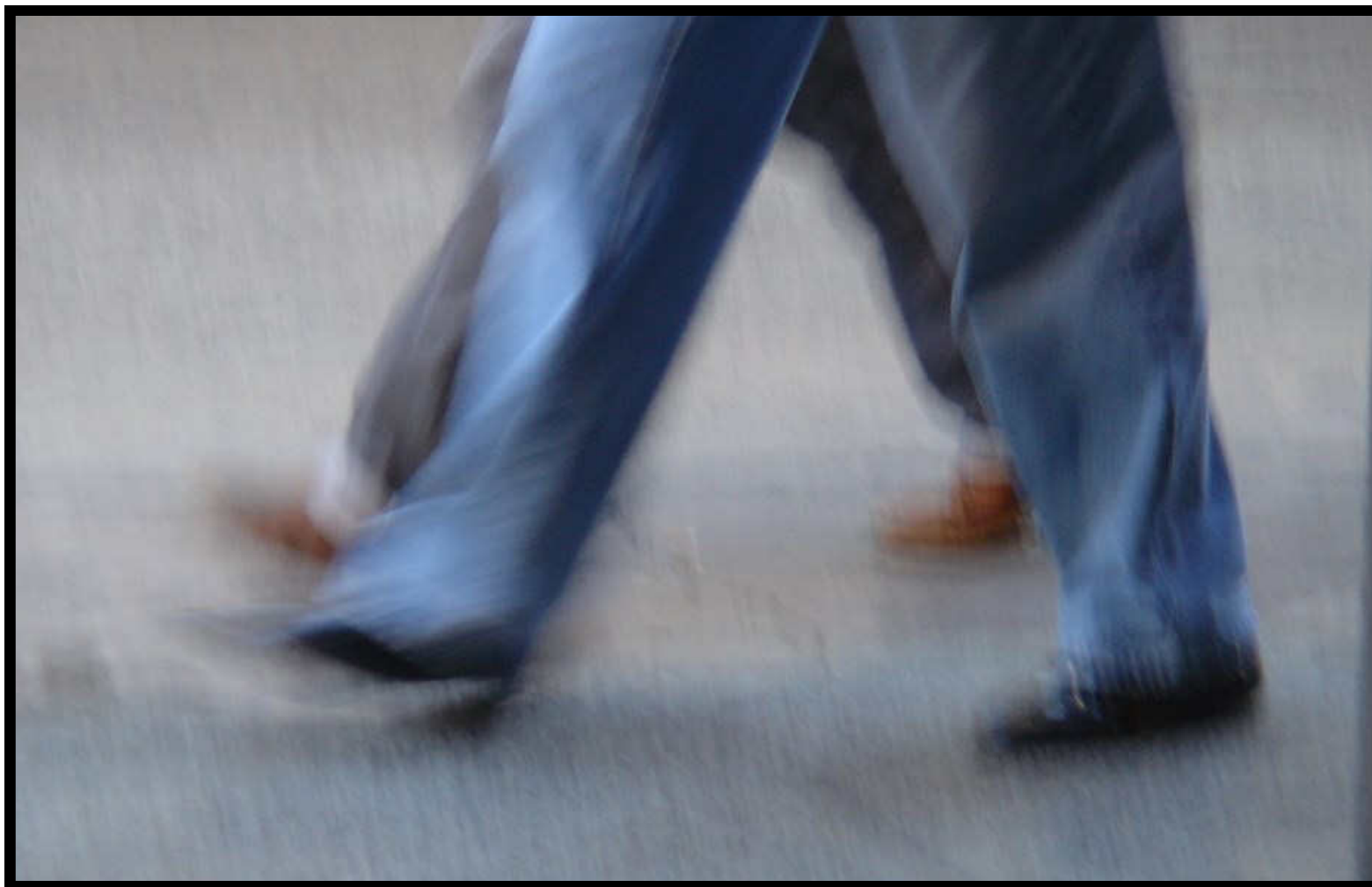
TITOLO: Passi in sequenza
ANNO:2005-2006
4 FOTO: 50X50



TITOLO: Passi in sequenza
ANNO:2005-2006
FOTO:50X80



TITOLO: Passi in sequenza
ANNO:2005-2006
FOTO 100X100



TITOLO: Passi in sequenza
ANNO:2005-2006
FOTO 50X80



TITOLO: Passi in sequenza
ANNO:2005-2006
FOTO 100X100



TITOLO: Passi in sequenza
ANNO:2005-2006
FOTO 100X100



TITOLO: Passi in sequenza
ANNO:2005-2006
FOTO 100X100



TITOLO:SCARPETTE ROSSE
ANNO:2009
FOTO 100X100



TITOLO: DONNE IN NERO
ANNO: 2009
FOTO 100X100



TITOLO: DONNE IN NERO
ANNO: 2009
FOTO 100X100



TITOLO:CIONDOLANDO
ANNO:2008
FOTO 100X100



TITOLO:CIONDOLANDO
ANNO:2008
FOTO 100X100

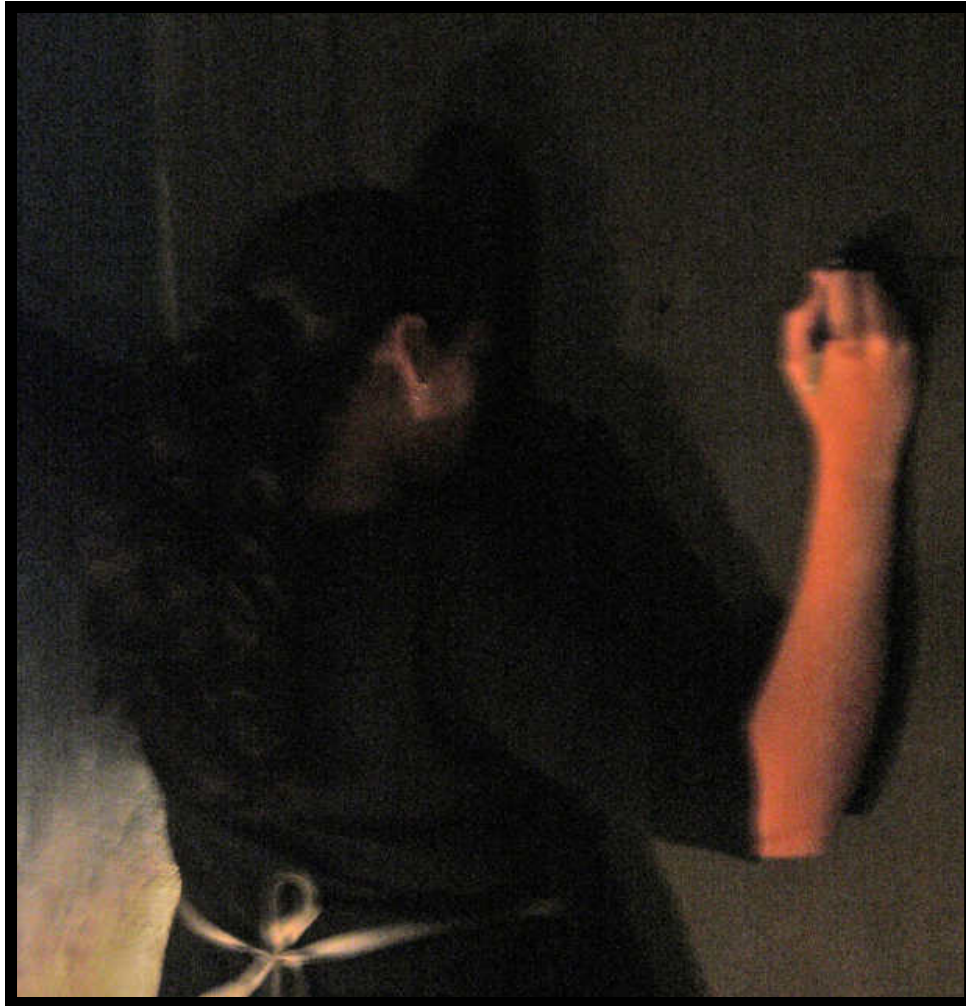
DALL'IMMAGINE AL SEGNO

IMMAGINI

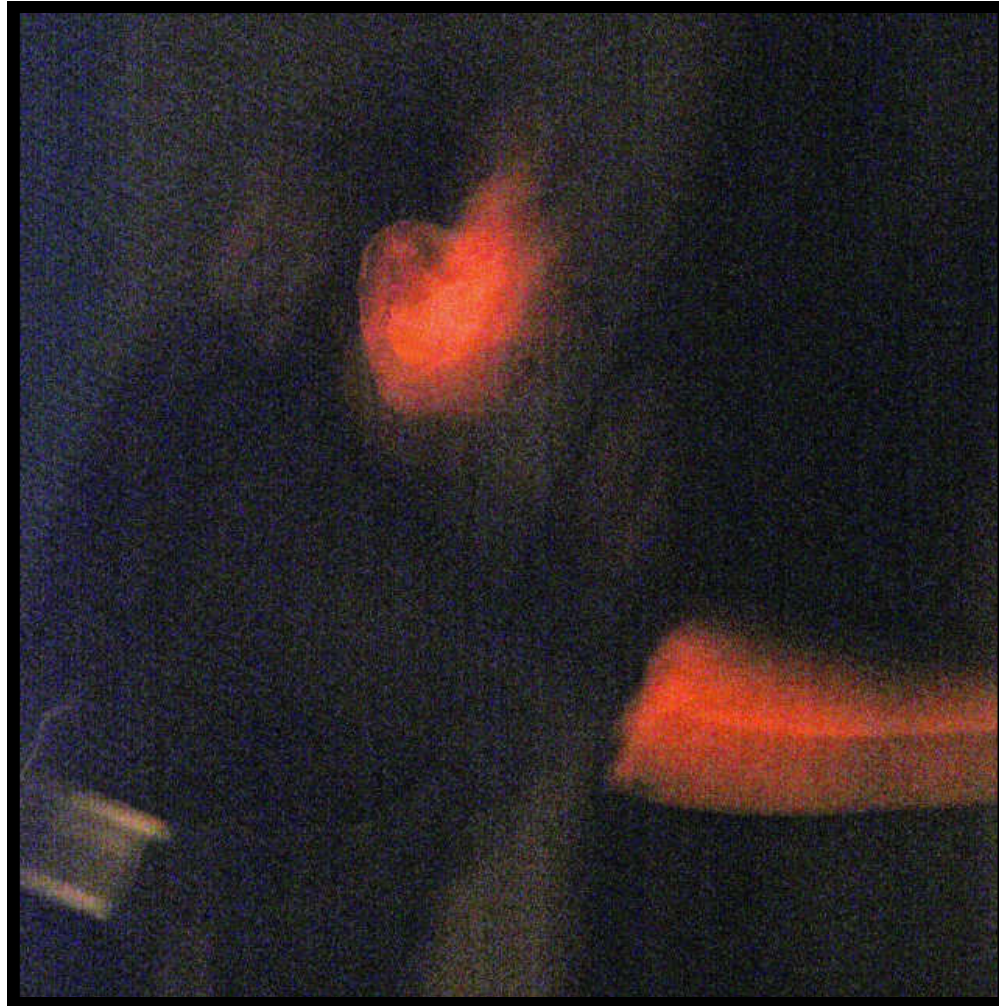
HO SPESSO COLLABORATO CON LA REGISTA VENEZUELANA HAIDEÈ PINO. ALLA FINE DI UN SERVIZIO FOTOGRAFICO REALIZZATO PER LEI MI È VENUTA L'IDEA DI TRASCENDERE L'IMMAGINE E CERCARE IL SEGNO NEL GESTO, UTILIZZANDO ALCUNE SUE OPERE COME *POSTAL CAFÉ*, *SEQUENZE*, *MIA E SUA*. IN QUESTO MODO HO PORTATO A TERMINE UN PROGETTO CHE COMINCIAVA GIÀ A PRENDERE VITA AI TEMPI DELLE MIE PRIME ESPERIENZE TEATRALI.



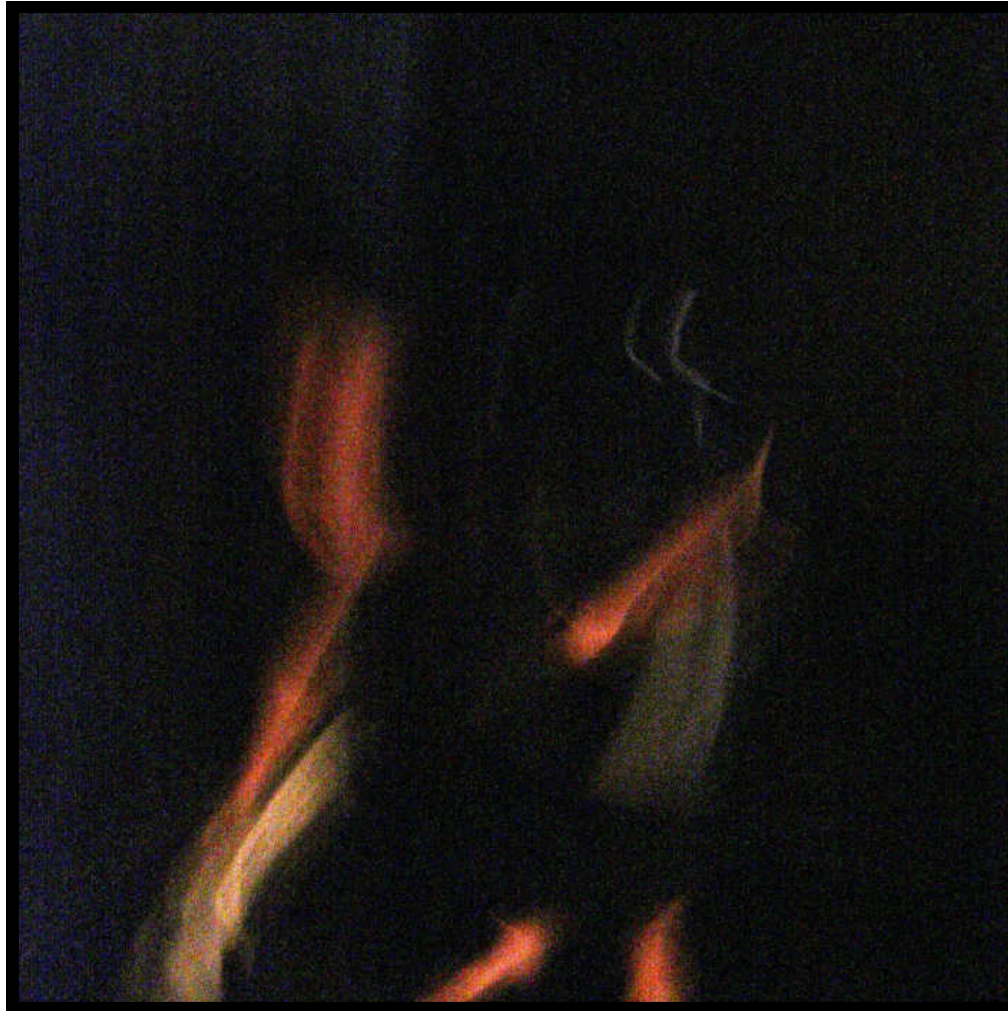
TITOLO: POSTAL CAFÉ
ANNO:2006



TITOLO: POSTAL CAFÉ
ANNO:2006
FOTO 50X50



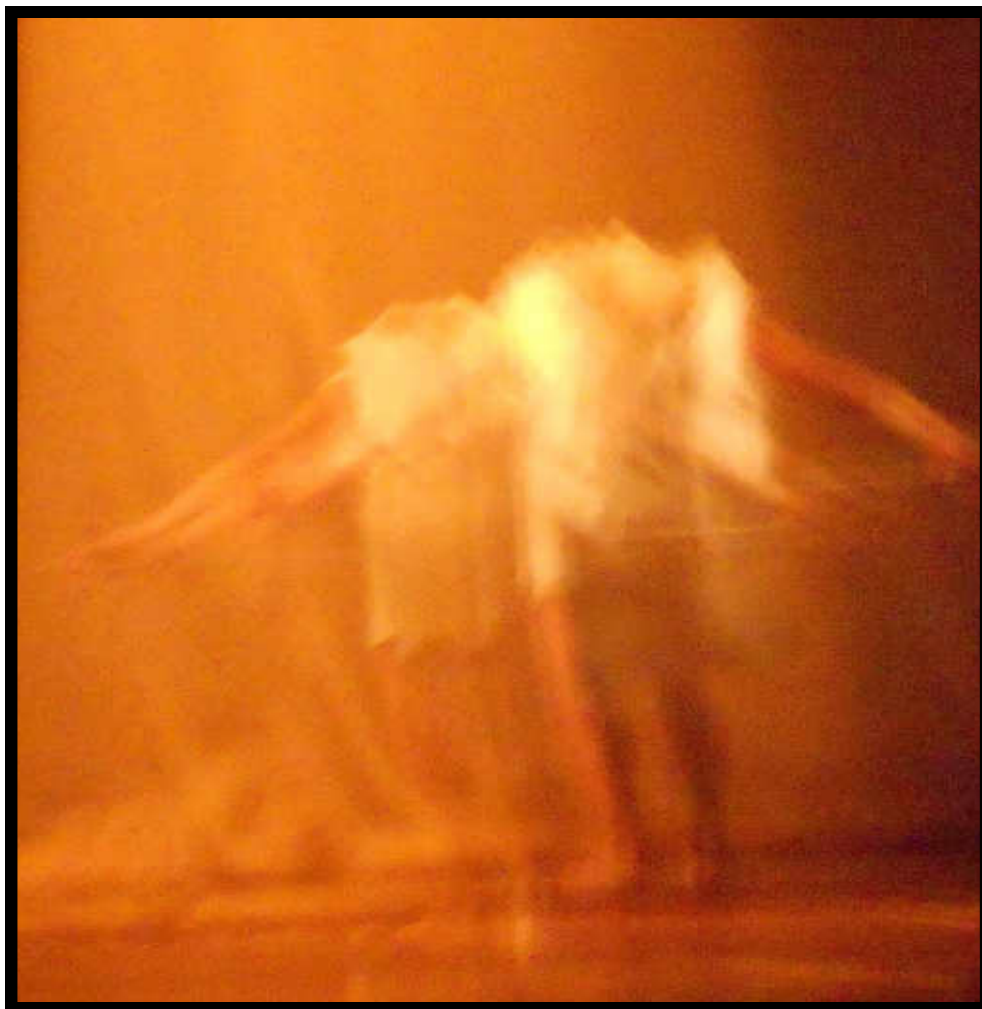
TITOLO: POSTAL CAFÉ
ANNO:2006



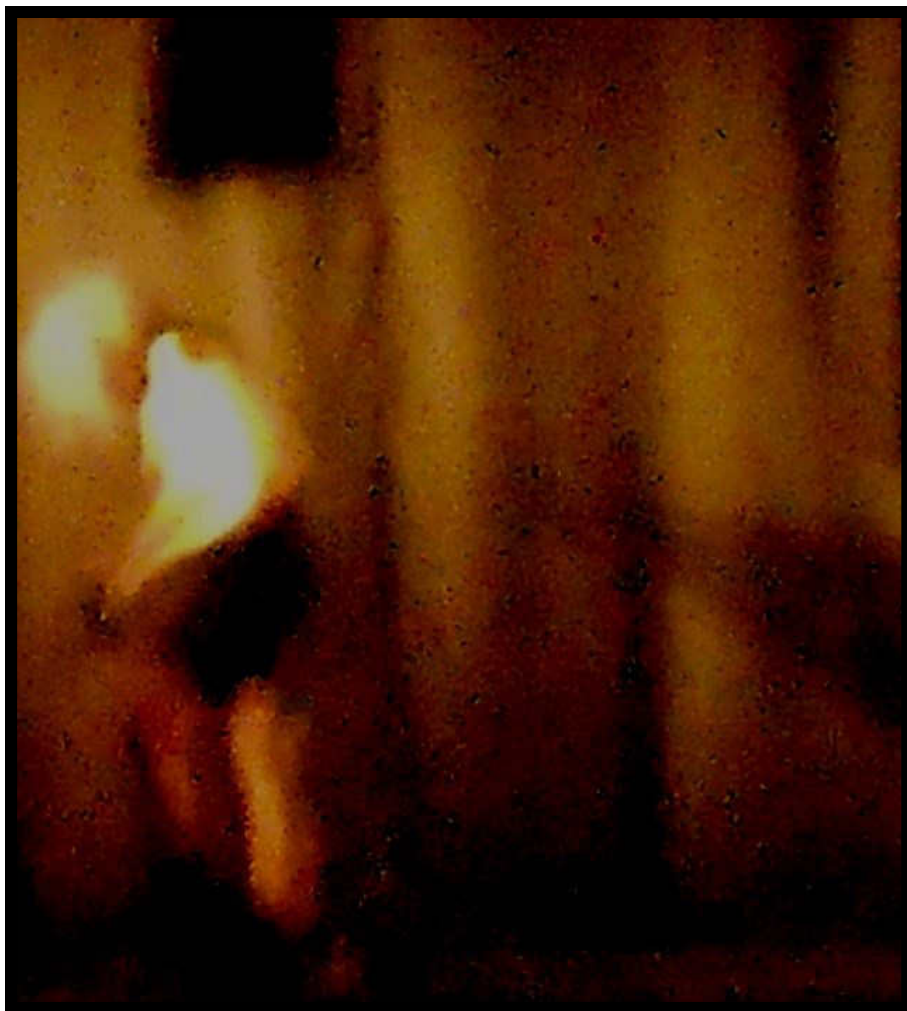
TITOLO: POSTAL CAFÉ
ANNO:2006



TITOLO: SEQUENZE
ANNO:2011
FOTO 100X100



TITOLO: SEQUENZE
ANNO:2011
FOTO 100X100



TITOLO : SEQUENZE
ANNO : 2011
FOTO : 100X100



TITOLO : SEQUENZE
ANNO : 2011
FOTO 100X100



TITOLO : SEQUENZE
ANNO : 2011
FOTO 100X100



TITOLO: SEQUENZE
ANNO:2011
FOTO 100X100



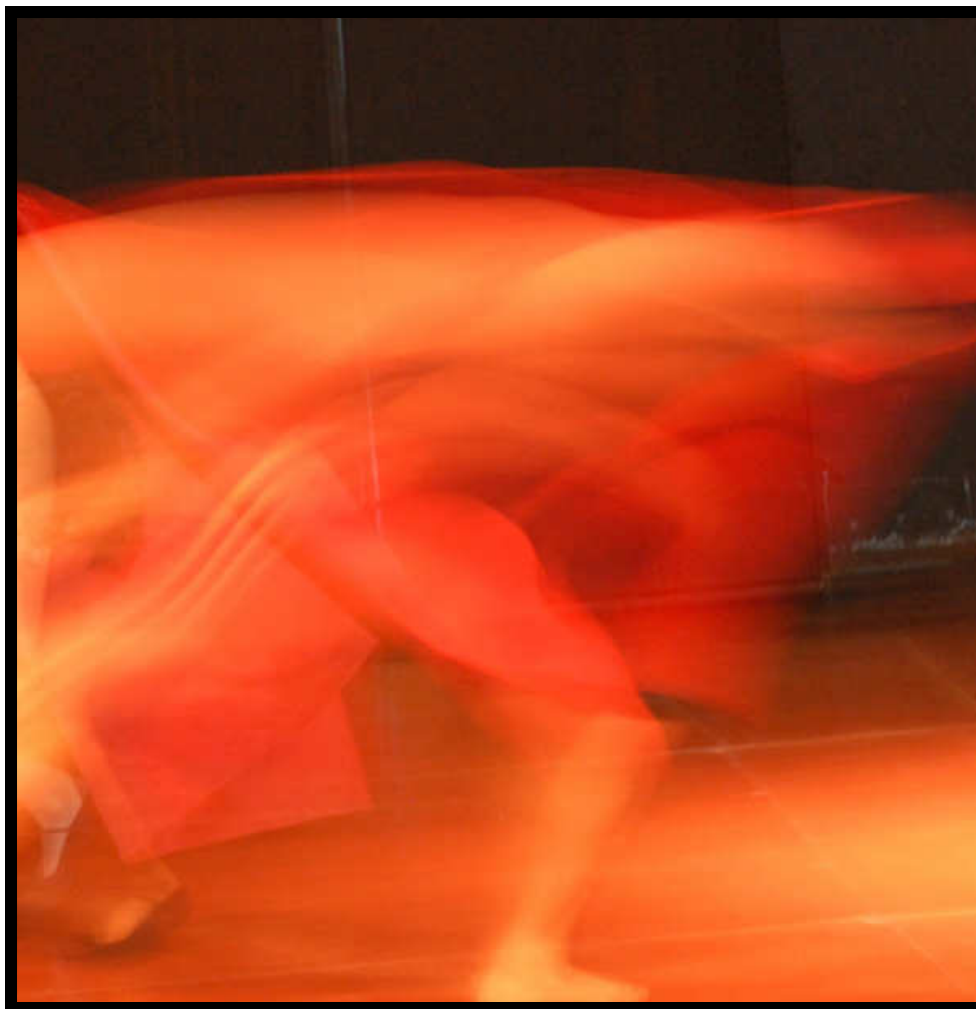
TITOLO : SEQUENZE
ANNO : 2011
FOTO :100X100



TITOLO : SEQUENZE
ANNO : 2011



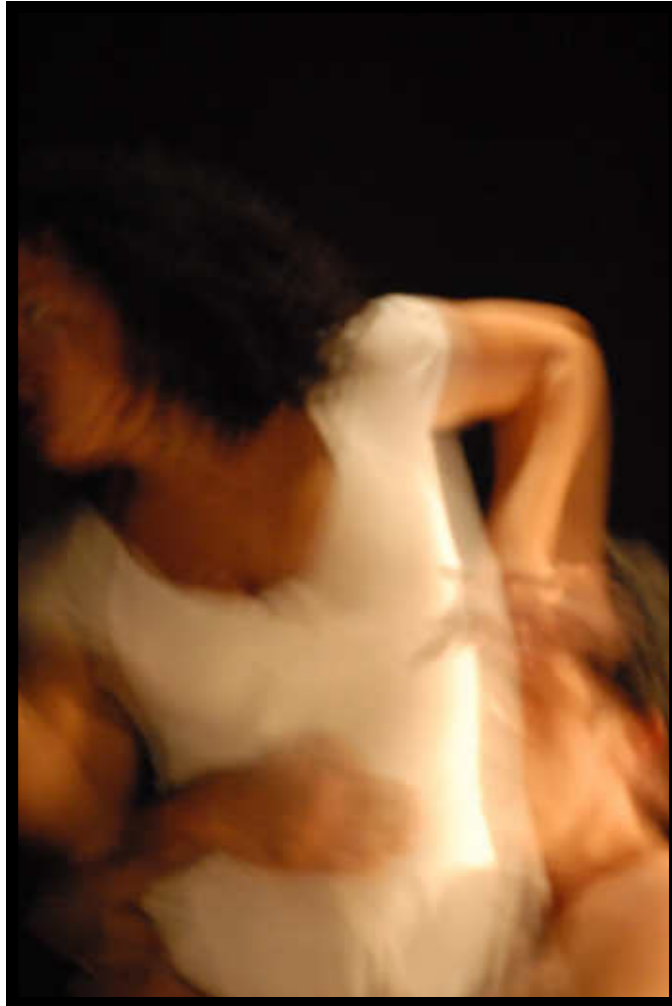
TITOLO: TRITTICO SEQUENZE
ANNO:2011
FOTO 50X50



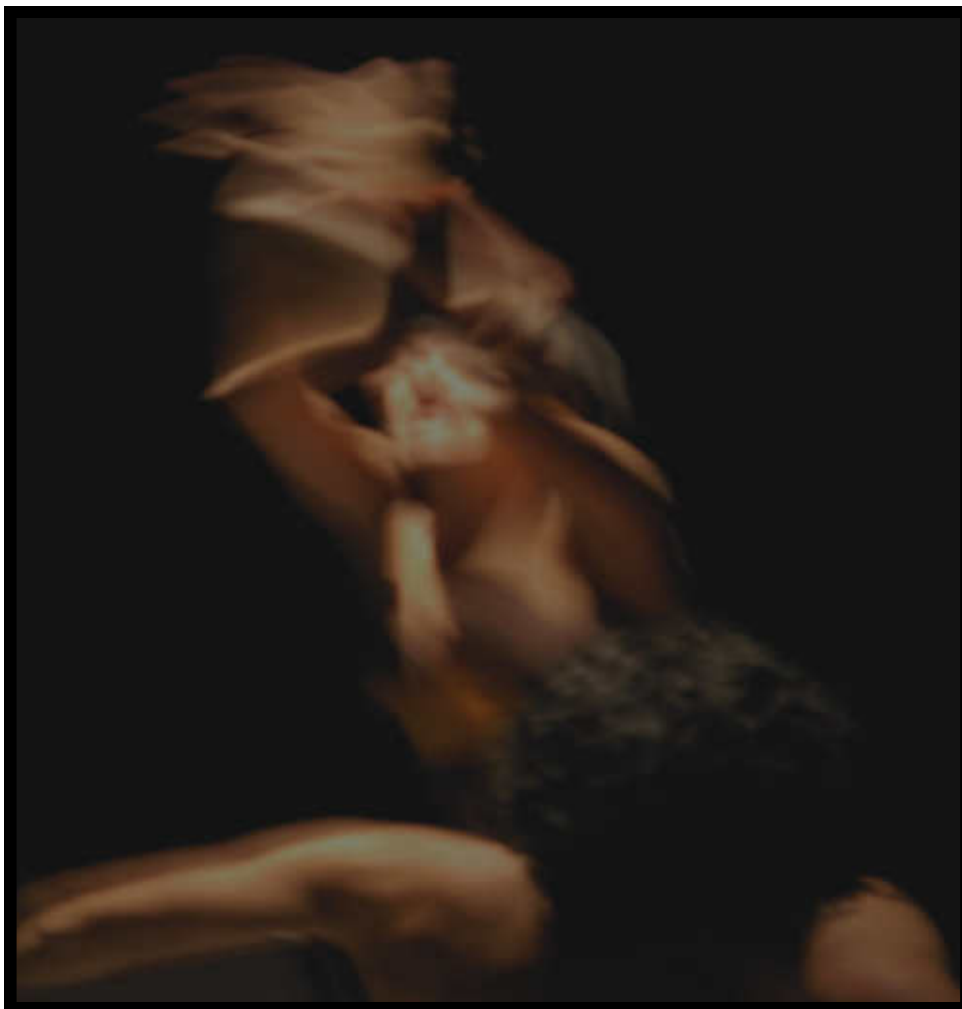
TITOLO : SEQUENZE
ANNO : 2011
FOTO :100X100



TITOLO : SEQUENZE
ANNO : 2011
FOTO :100X100



TITOLO : SEQUENZE
ANNO : 2011



TITOLO: Sequenze
ANNO: 2011
FOTO 100X100



TITOLO: SEQUENZE
ANNO:2011
FOTO 100X100

BUTTERI DEL MONDO

QUESTA SERIE CHE COMPRENDE UN GRUPPO DI IMMAGINI DAI TITOLI *MAREMMA E CABALLOS* NASCE DAL MIO APPROCCIO COL MONDO DELL'EQUITAZIONE, UN MONDO CHE MI HA SEMPRE AFFASCINATO ED HO POTUTO CONOSCERE MEGLIO GRAZIE A MIA FIGLIA ELIANGEL. TRASFORMANDO LE IMMAGINI DEI CAVALLI IN UN'ESPRESSIONE FORTE E DINAMICA, APPRODO AL COLORE E AL SEGNO ATTRAVERSO IL MOVIMENTO.



TITOLO: CABALLOS
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: CABALLOS
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: CABALLOS
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: CABALLOS
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.42X100



TITOLO: CABALLOS
ANNO:2005-2011
FOTO 0.42X100



TITOLO: CABALLOS
ANNO:2005-2011
FOTO 0.42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0:48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0:42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0..42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0:42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.42X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: PASSIONE
ANNO:2012
FOTO : 0.50X0,70



TITOLO: PASSIONE
ANNO:2012
FOTO : 0.50X0,70



TITOLO: PASSIONE
ANNO:2012
FOTO : 0.50X0,70

PASSIONE

PASSIONE È UNA RICERCA IN EMBRIONE, NATA DIVERSO TEMPO FA, OSSERVANDO ALCUNE RAPPRESENTAZIONI TEATRALI RELIGIOSE. LA PRESENZA DI ATTORI, ALCUNE VOLTE DEI PROFESSIONISTI, HA DESTATO LA MIA CURIOSITÀ E IL RENDERMI CONTO CHE LE RECITE PIÙ RIUSCITE ERANO LE PIÙ DRAMMATICHE, QUELLE IN CUI LA SOFFERENZA ERA PIÙ PROSSIMA ALLA REALTÀ. HO VOLUTO TRASMETTERE LA PROFONDITÀ DI QUESTO DOLORE, CHE I QUADRI SCENICI EVOCAVANO. ATTRAVERSO LE LUCI, I COLORI E LA RAREFAZIONE DELLE IMMAGINI, HO CERCATO DI RESTITUIRE LA FORZA E LA DRAMMATICITÀ DELL'EVENTO CON TAGLI, TEMPI E LUCI NATURALI CHE MI HANNO PERMESSO DI OTTENERE QUESTE FOTO PER UN PROGETTO TUTTORA IN ELABORAZIONE.

QUESTO LIBRO-CATALOGO È UNA CRONOLOGIA DELLE RICERCHE DA ME EFFETTUATE CON LA FOTOGRAFIA: LA CURIOSITÀ VERSO L'ESSERE UMANO HA FATTO SÌ CHE PARTI DEL SUO CORPO, VEDI LE ESTREMITÀ, FOSSERO PER ME ESPRESSIONE DI INFORMAZIONI COMPIUTE DELL'INSIEME E IL MIO SCOPO È STATO POTER TRASPORTARE CIÒ SU CARTA. L'ALTRA MIA RICERCA RIGUARDA LA TRASFORMAZIONE DELL'IMMAGINE IN SEGNO, POTER REALIZZARE LA MIA IDEA NELL'ARTE VISUALE, RIUSCENDO SENZA TRASFORMAZIONI DIGITALI A OPERARE NELLA FOTOGRAFIA, UTILIZZANDO LE LUCI ESISTENTI, ESASPERANDO GLI INGRANDIMENTI, LEGGENDO I COLORI DELL'IMMAGINE, LA SUA STRUTTURA, CERCANDO DI ESPRIMERE IL TUTTO CON FORZA ED EMOZIONE COSÌ DA RENDERE IL COLORE ED IL SEGNO QUALCOSA DI VIVO PER POTER TRADURRE L'ESPRESSIONE DEL SEGNO IN ATTIMO.

Immagini di copertina: *Confine*, china su cartoncino, 2002