

*La vita in un percorso solitario*



**ROBERTO  
DE ROSSI**

2° VOLUME

L'INDIANO

La vitainunpercorsolavitainByN

ROBERTO DE ROSSI

Roberto De Rossi



nasce a Roma di carattere incoerente e incongruente. Nell'anno 1974 si iscrive all'Università La Sapienza di Roma. E' qui nella Facoltà di architettura dove rinasce sua vocazione de fotografo parallelamente a questo, lavora come artigiano nella fabbricazione di borse, orecchini e giocattoli di legno. Nello stesso tempo "la fotografia" lo trova lavorando come assistente e modello. Alimentando la sua passione per la fotografia di viaggio della quale possiede un'ampia documentazione e archivio a partire dall'anno 1976, nell'81 parte per un breve viaggio per visitare i paesi dell'est e per testimoniare qualcosa che andava cambiando. Ritornando in Italia, lo attrae l'arte del mimo, per la quale assiste a corsi dati da professori dell'Accademia di Arte Drammatica di Roma che seguirà per molti anni, la sua carriera di fotografo si interrompe per un breve periodo, la riprende per collaborare con alcuni artisti e lo vede involucrato in progetti e installazioni di varie opere realizzando servizi fotografici. Nel 93 collabora nella realizzazione di alcune scenografie e in alcuni progetti, opere che dopo fotografa per poterne carpire l'essenza più intima. Nel 96 decide di intraprendere una nuova tappa parte per l'America Latina dove rimane preso dalle bellezze naturali e dalla differenza culturale data dalla mescola senza frontiere, decide fermarsi per incontrare un senso alla sua esistenza, il quale cercherà di renderlo visibile e immortale attraverso la sua camera. Tra il 1997 e 2002 vive tra la Spagna e l'Italia. Dove sperimenterà qualcosa di insperato. Il suo incontro con suo altro "IO" Alla fine del 2002 si trasferisce con la famiglia in Venezuela da dove volge ad evocare il suo spirito creativo, vivendo tra questa e l'Italia. Attualmente continua nell'arte teatrale e fotografica, uniche costanti della sua vita riconoscendo in esse la possibilità di ritrarre sinteticamente l'ampiezza dei segni contenuti in un attimo.

## Mostre fotografiche

SPETTACOLO MULTIMEDIALE MOSTRA FOTOGRAFICA "SPECCHI" PRESSO UN LOCALE DELLA CAPITALE

SPETTACOLO MULTIMEDIALE MOSTRA FOTOGRAFICA "LA STRADA" PRESSO UN LOCALE DELLA CAPITALE

MOSTRA "UBIQUIDAD ECONOMETRICA" PRESSO "ALLEANZA FRANCESE" IN VENEZUELA COSTRUITA IN DUE COME  
POSSIBILITÀ ITINERANTE SUL TEMA DELL'UNIONE EUROPEA

MOSTRA FOTOGRAFICA "BUIUNI" COLLETTIVA NEL "FESTIVAL DE LA IMAGEN" IN VENEZUELA

MOSTRA FOTOGRAFICA COLLETTIVA ALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCOBALENO

MOSTRA COLLETTIVA "FARE ARTE" A CURA DEL "CORDINAMENTO ARTISTI ARTE PER"

MOSTRA COLLETTIVA "BUCATO D'ARTISTA " A CURA DEL "COORDINAMENTO ARTISTI ARTE PER"

2° ESPOSIZIONE COLLETTIVA DELLA FONDAZIONE "CASA DE LA FOTOGRAFIA  
DE MERIDA" PRESENTATA NELLA CASA BOSSET, MERIDA, VENEZUELA

E-mail: rorororo@libero.it  
roberto.derossi55@alice.it

Web: [www.robertoderossi.net](http://www.robertoderossi.net)

## **Come attore**

“FAUSTA COMOEDIA” REGIA AUTOPRODOTTA

ATTORE ALLA “FESTA BAROCCA” IN PIAZZA DEL POPOLO REGIA DANIELE VALMAGGI

ATTORE AI CONCERTI SPETTACOLO “NATALE ROMANO” NELLA “CHIESA GESU E MARIA” AL CORSO REGIA DANIELE VALMAGGI

ATTORE IN “PIAZZA DI SPAGNA” REGIA DANIELE VALMAGGI

SPETTACOLO MIMO-POESIA TRASMESSO NELLA RUBRICA CULTURALE DA TELESTUDIO

ATTORE NELLO SPETTACOLO “COSMOGONIA” REGIA DI MASSIMO TORRI PRESSO IL TEATRO OLIMPICO

SPETTACOLO MULTIMEDIALE “ MORTE ROSSA” REGIA DI KRISTIEN DE NEVE - DUE LOCALI NOTTURNI DELLA CAPITALE

PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO “UN SUONO DA MARCIAPIEDE” SPONSORIZZATO DA “AMNESTY INTERNATIONAL” PRESSO IL TEATRO “DE’ SERVI”

PARTECIPAZIONE CON LA COMPAGNIA DI BILL T. JONES NELLO SPETTACOLO “LAST SUPPER AT UNCLE TOM’S CABIN “THE PROMISED LAND” AL “FESTIVAL DEI DUE MONDI” - SPOLETO - E AL “TORINO DANZA”- TORINO -

PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO “FABULA DELL’ORFEO DEL POLIZIANO 489 ANNI DOPO” REGIA DI LUCIANO DAMIANI PRESSO IL TEATRO “DI DOCUMENTI” -ROMA-

PARTECIPAZIONE A SPETTACOLI BENEFICI COME IMMAGINI COREOGRAFICHE PER IL CANTANTE GIANNI DAVOLI.

PARTECIPAZIONE “ALCANTARA ‘95” COLLABORAZIONE CON L’ATTORE ARTISTA CARLO CALORO

SPETTACOLO MULTIMEDIALE E MOSTRA FOTOGRAFICA "SPECCHI"

PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO "SERATA DI GALA" PRESSO IL TEATRO "NAZIONALE" -ROMA CON GABRIELLA TUPONE E GIANNI DAVOLI

PARTECIPAZIONE UNO MATTINA RAI CON GABRIELLA TUPONÈ E GIANNI DAVOLI

PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO "A MI NO ME IMPORTAS TU" DI HAIDEÉ PINO PRESSO IL TEATRO "CESAR RENGIFO" . MERIDA VENEZUELA

### **Come realizzatore di scenografie**

PROGETTO E REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE SU PROGETTO DURREMATT:

"LA DILAZIONE"- MESSA IN SCENA PER M. MILESI- META TEATRO

"I FISICI"- MESSA IN SCENA PER LAURA JACOBBI- TEATRO AGORÀ '80

"IL PROCESSO PER L'OMBRA DELL'ASINO"- MESSA IN SCENA PER G. SPAZIANI TEATRO DUE

PROGETTO E REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "QUARTETTO" DE H. MULLER, MESSA IN SCENA PER M. MILESI - TEATRO G. BELLI

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "LA CALZOLAIA AMMIREVOLE" E "ASPETTIAMO CINQUE ANNI" , DE F. GARCIA LORCA, MESSA IN SCENA PER M. MILESI- TEATRO G. BELLI

PROGETTO E REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER IL MONOLOGO "VOGLIO IMPARARE A DIRE DI SÍ" DI M. T. FALBO, PER LA MESSA IN SCENA DELL'AUTORE- PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI DI ROMA, SALA TEATRO

PROGETTO E REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "DOCTOR FAUSTUS" DI C. MARLOWE. MESSA IN SCENA PER M. MILESI-TEATRO SPAZIO UNO

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO EDOARDO II" DI C.MARLOWE, MESSA IN SCENA PER G. LADISA- TEATRO DEI COCCI

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "NOZZE DI SANGUE" DI F. GARCIA LORCA; MESSA IN SCENA PER M.MILESI-TEATRO TALIA

COLLABORAZIONE ALLA SCENOGRAFIA PER LO SPETTACOLO " SUPPLENZA DI SUICIDIO O " DI C. PIPOLO, MESSA IN SCENA PER V. PETRONE-TEATRO ELETTRA

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "IL PROCESSO" DE P.WEISS, MESSA IN SCENA PER M.MILESI- TEATRO AGORÀ

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "EVIDENZA" OMAGGIO A SAMUEL BECKETT, MESSA IN SCENA PER M MILESI-TEATRO ELETTRA

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "ONDE D'URTO" OMAGGIO A JONESCO, MESSA IN SCENA PER M. MILESI-TEATRO DEI COCCI

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "OMAGGIO A PAVESE MESSA IN SCENA PER E FAINA - .TEATRO AGORÀ '80

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "SOGNO D'UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE" DI W.SHAKESPEARE MESSA IN SCENA PER E.FAINA-TEATRO AGORÀ '80

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER IL CORTOMETRAGGIO "INALAZIONI" DI MICHELE PICCHI,SELEZIONE 54- MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "EL TRICICLO" TETRO AGORÀ 80

RINGRAZIO PER L'AIUTO NELLA REALIZZAZIONE DI QUESTO LIBRO-ALBUM  
IL MIO AMICO GIACOMO MERUCCI E MIA MOGLIE YOLEIDA

ROBERTO DE ROSSI

1981-1984

FORMATO: 35 mm

DIGITALIZZATE

CARI LETTORI,

VI RACCONTO I MIEI PRIMI PASSI NELLA FOTOGRAFIA. ERANO GLI ANNI 70 E NON AVENDO MOLTI SOLDI DA INVESTIRE NON ERA PROPRIO FACILE COMPRARE UNA REFLEX, COSÌ LA MIA PRIMA MACCHINA FU UNA FUJICA, ACQUISTATA E USATA INSIEME ALLA MIA RAGAZZA DI ALLORA. LÌ EBBE INIZIO LA MIA ESPERIENZA FOTOGRAFICA: CHE FOTOGRAFARE?

GUARDARSI INTORNO CERCANDO GLI OGGETTI DA FOTOGRAFARE, POI OGNUNO PRESE LA SUA STRADA.

A ME ERA ED È SEMPRE PIACIUTO CONOSCERE LUOGHI NUOVI, VEDERE E CAPIRE; ALLORA SI POTEVA VIAGGIARE IN MOLTI MODI E FISSARE DEI PERCORSI, DELLE IMMAGGINI CHE POTEVANO RIMANERE A TESTIMONIANZA DI UN MOMENTO E POTERLE FISSARE NEL TEMPO; FU COSÌ CHE COMPRAI IL PRIMO INGRANDITORE, ANCHE QUELLO UNO DEI PIÙ ECONOMICI, UN INTERCOLOR , ANCHE SE IL SOGNO ERA UN DURST.

LE PRIME CARTE FOTOGRAFICHE, GLI ACIDI PER STAMPARE, LE BACINELLE, QUELLE DEL MERCATO, QUANDO NON ERANO QUELLE DEI PANNI. SERVIVA MOLTO ORDINE E PULIZIA, BISOGNAVA STARE ATTENTI A NON ROVINARE I NEGATIVI QUANDO SI EMULZIONAVANO, COSA CHE NON SEMPRE RIUSCIVA. MOLTE VOLTE LA CAMERA OSCURA ERA UN BAGNO CHE DI PER SE ERA OSCURO, MA LA VOGLIA DI APPRENDERE ERA TANTA E PER QUESTO SI COMPRANO MANUALI PRATICI DI FOTOGRAFIA.

ANDAVO SPESSO DA UN MIO PARENTE, SALVATORE DE SIMONE, CHE AVEVA INIZIATO QUESTO MESTIERE QUANDO I FLASH ERANO CON IL MAGNESIO E PASSAVO ORE ED ORE PARLANDO DI FOTOGRAFIA. POI NELLO STUDIO DI UN'ALTRO AMICO FOTOGRAFO, PINO COSIMELLI, LO OSSERVAVO SPERIMENTARE DIVERSE TECNICHE DI STAMPA. INIZIAI CON ALTRI A STUDIARE I GRANDI MAESTRI DELLA FOTOGRAFIA, SI ANDAVA A VISITARE A FIRENZE IL MUSEO DEGLI ALINARI, SI LEGGEVANO I LIBRI DEI FOTOGRAFI DEL '900: LA FOTOGRAFIA DIVENTÒ UNO DEI MIEI MEZZI DI ESPRESSIONE – ANCORA OGGI LO USO CON PIACERE CERCANDO DI MANTENERE L'IDEA DI UNO DEI MIEI FOTOGRAFI FAVORITI HENRI CARTIER-BRESSON, "SAPER COGLIERE L'ATTIMO", PER ME DIVENUTA UNA FILOSOFIA.

OGGI, PERÒ, MI SENTO UN PO' TRISTE NEL PENSARE ALLA FOTOGRAFIA, HO UNA CONVINZIONE TUTTA MIA ANCHE SE SPERO NON SIA COSÌ: SENTO CHE STIAMO PERDENDO LA NOSTRA STORICITÀ CON IL MEZZO DIGITALE NON ESSENDO CONVINTO DELLA DURATA E MANTENIMENTO DEGLI ARCHIVI.

PER QUESTO HO DECISO DI REALIZZARE QUESTI LIBRI O ALBUM CHE COME QUELLI DEI RICORDI DESCRIVONO IL MIO PERCORSO FOTOGRAFICO PARTENDO DAL ByN E C....

COME RIPORTATO NEL PRIMO VOLUME, L'IMPORTANZA PER ME L'HA SEMPRE AVUTA IL TERRITORIO, IL CONTINUO CAMBIO E GLI AVVENIMENTI, SPOSTARE UNA STATUA COME IL MARCO ARELIO ATTIRAVA LA MIA ATTENZIONE SIA COME FOTOGRAFO CHE COME ROMANO E CONOSCITORE DEL DETTO "QUANDO IL CAVALLO DI MARCO AURELIO SCOPRIRÀ IN ORO ROMA FINIRÀ" CON CERTEZZA, NON POSSO DIRE CHE QUESTO SIA AVVENUTO DAL MOMENTO CHE IL MARCO AURELIO FU TRASLATATO PRIMA CHE SCOPRISSSE IN ORO COMPLETAMENTE. PARTECIPAI A QUELL'EVENTO IMMORTALANDO QUELLE IMMAGINI, MA NEMMENO POSSO ASSERTIRE IL CONTRARIO CHE ROMA NON SIA DECADUTA, VISTO LO STATO DI ABBANDONO E DI INSICUREZZA IN CUI SI TROVA . NOI POSSIAMO SOLO SPERARE CHE IL DETTO NON DICA IL VERO E IL DETERIORO DELLA CITTÀ ETERNA SIA SOLO MOMENTANEO E ROMA POSSA RACCONTARE LA SUA STORIA PER ALTRI MILLE ANNI ACORA A VENIRE.



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGLIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGLIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGLIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGLIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIAILCAMPIDOGGIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIAILCAMPIDOGLIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIALCAMPIDOGLIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGLIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGLIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGGIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGLIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGLIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGLIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGLIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGLIO GENNAIO 1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGGIO GENNAIO1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGLIO GENNAIO1981



ROMA MARCO AURELIO LASCIA IL CAMPIDOGLIO GENNAIO 1981

ACORA UN VIAGGIO NELL'EST EUROPEO PER CERCARE DI CONOSCERE LA CULTURA ED I COSTUMI NON SAPENDO ANCORA DEGLI EVENTI CHE AVREBBERO TRASFORMATO QUEI PAESI OGGI, LA GECIA GIA ERA QUALCOSA DI CONOSCIUTO ,MA PER QUANTO RIGUARDAVA LA BULGARIA PAESE DELL'EST CONSIDERATO FILO RUSSO ERA CERCARE DI CAPIRE SE SI POTESSE VIVERE ISOLATI DAL RESTO DEL MONDO PER UNA VITA DIVERSA PIÙ AUTENTICA, ARRIVATO LÌ POTEVO PERCEPIRE L'OBBLIGAZIONE NEL MODO DI VIVERE PIÙ CHE LA LIBERA SCELTA ,MA NON C'ERA UNA VERA LAMENTELA DELLE PERSONE ,MA SI UNA RASSEGNAZIONE.

VIAGGIANDO IN COMPAGNIA DI MIO CUGINO E LA SUA FAMIGLIA PER LA BULGARIA EBBI LA POSSIBILITÀ DI POTER ADDENTRARMICI UN POCO PIÙ NELLA CULTURA E VITA DELLA GENTE TUTTO CIÒ PER UN'AVARIA DELL'AUTO SU CUI VIAGGIAVAMO CHE CI COSTRINSE A FERMARCI . CI FERMAMMO NEL PIENO DELLA NOTTE CON IL CARRO ACCIDENTATO IN PIENA CAMPAGNA QUANDO UN FUORISTRADA SI AVVICINÒ E NOI CON MOLTA PAURA CERCAMMO DI CAPIRE CHI ERA, ASCOLTAMMO QUELLO CHE CI VENIVA DETTO ,MA SENZA INTENDERE MOLTO POI UN PÒ A GESTI E UN PO IN INGLESE CAPIMMO CHE IL SIGNORE ERA UN MECCANICO FACEVA QUEL TRATTO DI STRADA AUSILIANDO I VEICOLI IN DIFFICOLTÀ ,MA QUESTA VOLTA FECE SICURAMENTE QUALCOSA IN PIÙ CI DIO' OSPITALITÀ IN CASA SUA E NON SOLO CI OFFRÌ LA SUA CAMERA DA LETTO , FORSE PERCHÈ AVEVA VISTO CON NOI CHE VI ERA UN BAMBINO MOLTO PICCOLO. ED IL GIORNI SEGUENTE CI PORTÒ CON IL SUO MEZZO TRAINATO IL NOSTRO DA SUA SUOCERA IN CAMPAGNA PER ASPETTARE IL NOSTRO PEZZO DI RICAMBIO PERCHÈ COSA NEGATIVA CHE OMISI DI DIRE CHE IN TUTTA LA BULGARIA NON SI TROVAVANO I RICAMBIO DELLA MARCA DELLA NOSTRA AUTO E QUESTA FU UNA AVVENTURA NELL'AVVENTURA DOVEMMO ADARE NELLA CAPITALE SOFIA LÌ CI VENNE L'IDEA DI ANDARE IN UN GRANDE HOTEL PER VEDERE SE QUALCUNO CI POTEVA AIUTARE SE VI ERA QUALCHE ITALIANO COSÌ FU, ATTRAVERSO UN SIGNORE MOLTO CORTESE CHE NON SO PER QUALI MOTIVI ERA LÌ IN BULGARIA CI ASSICURÒ CHE ATTRAVERSO ALTRE PERSONE CHE DOVEVA VENIRE AL SUO POSTO MANDAVA IL RICAMBIO, IO FECI UNA TELEFONATA AI MIEI SALVAZIONE NEI MOMENTI DI DISPERAZIONE CHE RIUSCIRONO A CONVINCERE LO ALLORA CONSOLE BULGARO IN ITALIA DI PORTARCI IL RICAMBIO, COSA CHE AVVENNE DIVERSI GIORNI DOPO LA COSA FU DIVERTITA SENTENDOSI NOI AL CENTRO DELL'ATTENZIONE, IL CONSOLE USCÌ DAL PROTOCOLLO DIRIGERENDOSI VERSO DI NOI PER CONSEGNARCI IL RICAMBIO MENTRE LE RAGAZZE CHE RANO LÌ PER ACCOGLIERLO LO SEGUIRONO FUORI DEL SUO PERCORSO PER OFFIRGLI I FIORI UN USANZA CHE SCOPRIMMO IN QUESTO VIAGGIO E QUANDO L'AUTO FU RIPARATA E POTEMMO PARTIRE ANCHE A NOI QUASI TUTTO IL POPOLATO CI VENNE A SALUTARE E CI REGALÒ DEI FIORI DEVO DIRE CHE MI SENTII COMMOSSO, NON NASCONDO CHE INIZIALMENTE PENSAI AD UN INTERESSE ECONOMICO, MA BEN PRESTO MI RESI CONTO CHE LA SEMPLICITÀ E LA BELLEZZA DI QUELLA GENTE ERA AUTENTICA, NON SAPENDO COSA NE FU DI LORO TUTTORA MI SENTO RICONOSCENTE ED IN DEBITO, FORSE NON IN LINEA CON I SENTIMENTI DEI PIÙ OGGI NEL MIO PAESE DOVUTO A POCHE PERSONE DI QUELLA NAZIONALITÀ CHE CERCANO DI FAR CREDERE QUELLO CHE NON È, POCHE PERSONE COME SUCCESSE ANCHE PER NOI CHE DOVREMMO EMIGRARE PER POTER SOPRAVVIVERE CHE CON IL LORO COMPORTAMENTO FANNO SPARIRE LA BELLEZZA CHE È IN OGNUNO DI NOI, AL DI SOPRA DI RAZZE COLORE O CULTURA .



PAESI DELL'EST AGOSTO1981



PAESI DELL'EST AGOSTO1981



PAESI DELL'EST AGOSTO1981



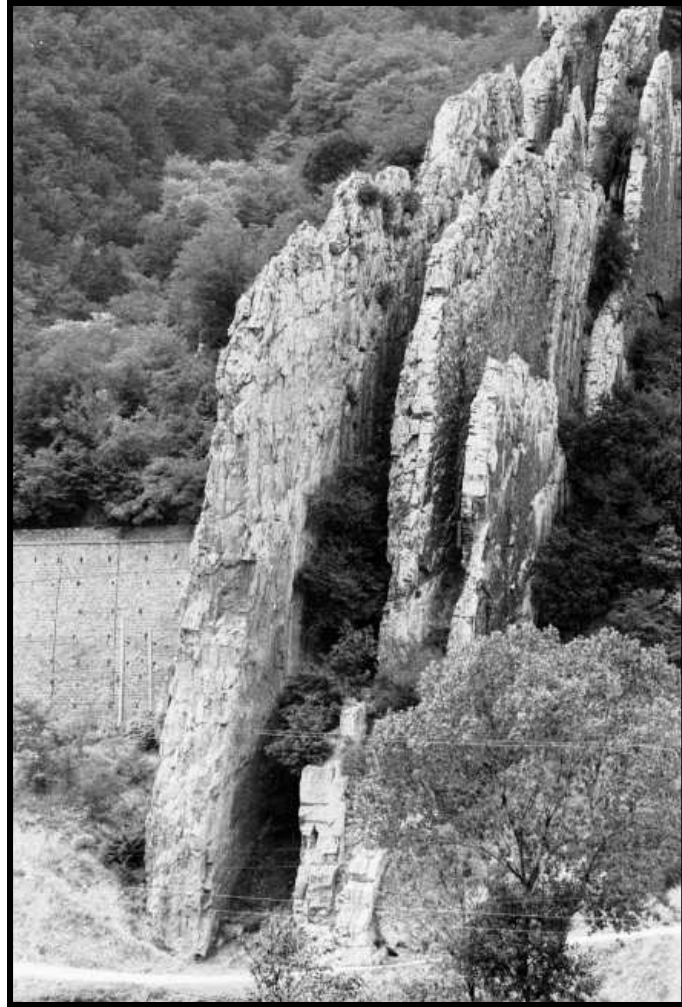
PAESI DELL'EST AGOSTO1981



PAESI DELL'EST AGOSTO1981



PAESI DELL'EST AGOSTO1981



PAESI DELL'EST AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



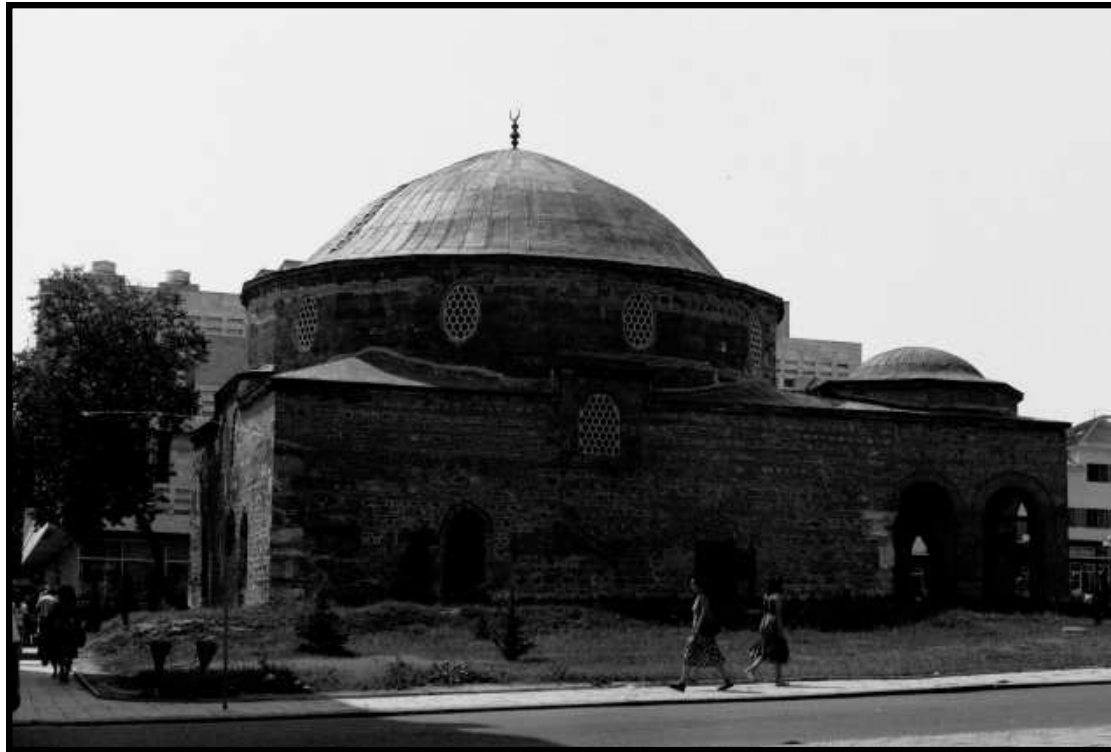
PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO 1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



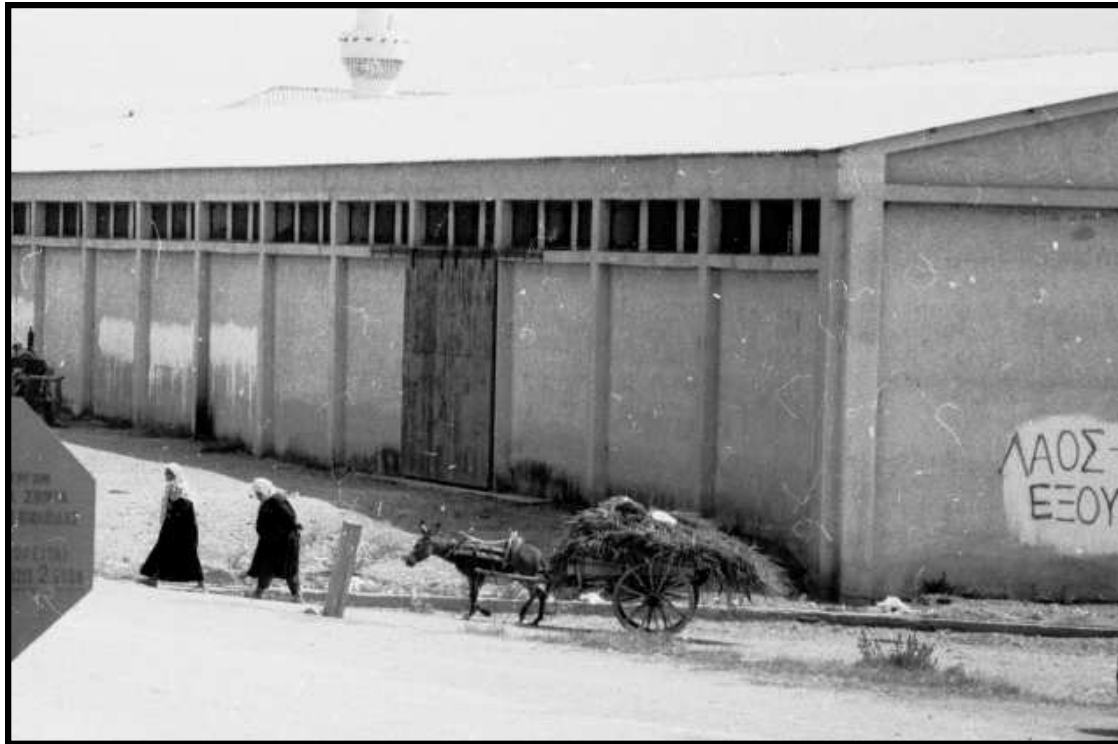
PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



PAESI DELL'EST BULGARIA AGOSTO1981



GRECIA AGOSTO1981



GRECIA AGOSTO1981



GRECIA AGOSTO1981



GRECIA AGOSTO1981



GRECIA AGOSTO 1981



GRECIA AGOSTO1981



GRECIA AGOSTO 1981



GRECIA AGOSTO1981



GRECIA AGOSTO 1981



GRECIA AGOSTO1981



GRECIA AGOSTO1981



GRECIA VERSO FILIPPI AGOSTO 1981



GRECIA VERSO ATENE AGOSTO 1981

---



GRECIA VERSO ATENE AGOSTO 1981



GRECIA ATENE AGOSTO 1981



GRECIA ATENE AGOSTO 1981



GRECIA ATENE AGOSTO 1981



GRECIA ATENE AGOSTO 1981



GRECIA ATENE AGOSTO 1981



GRECIA ATENE AGOSTO 1981



GRECIA ATENE AGOSTO1981



GRECIA ATENE AGOSTO 1981



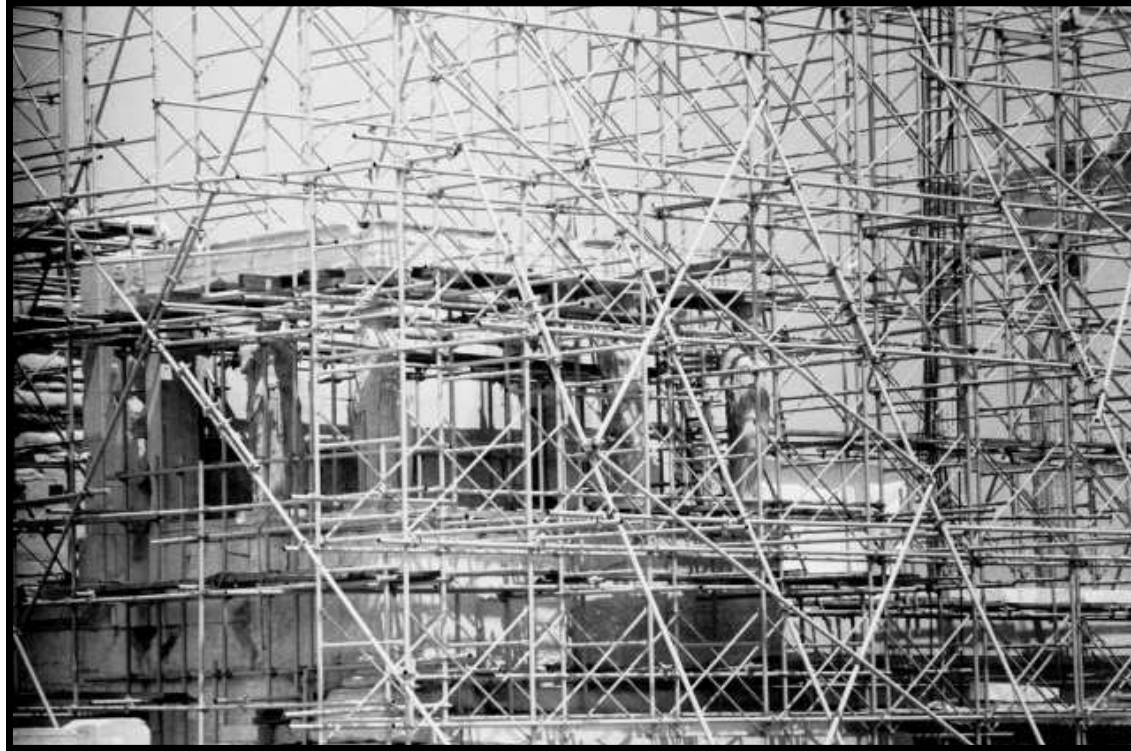
GRECIA ATENE AGOSTO 1981



GRECIA ATENE AGOSTO 1981



GRECIA ATENE AGOSTO 1981



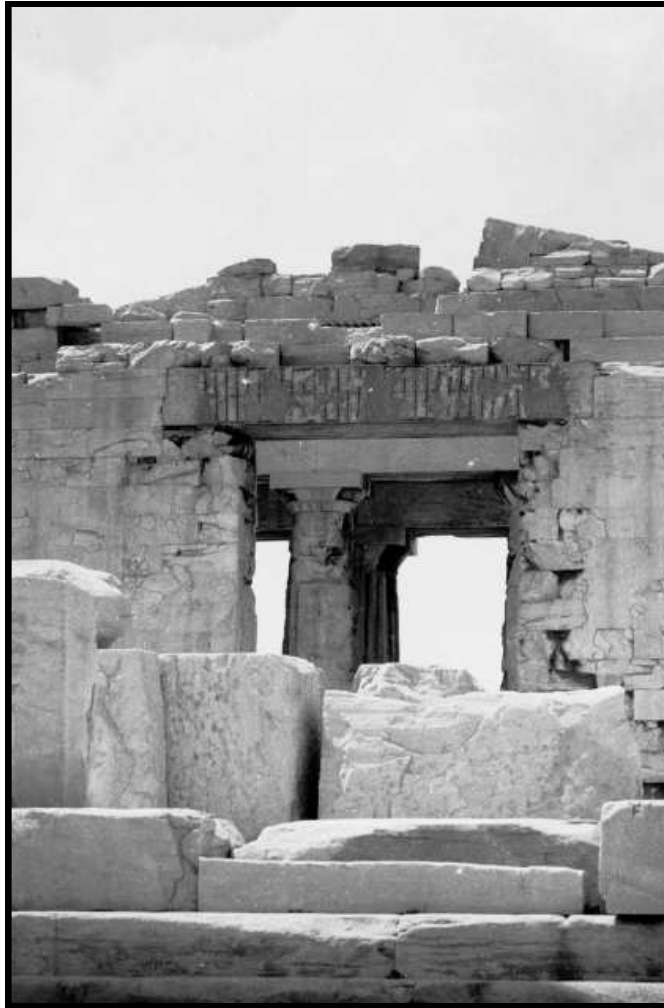
GRECIA ATENE AGOSTO1981



GRECIA ATENE :AGOSTO1981



GRECIA ATENE AGOSTO 1981



GRECIA ATENE AGOSTO1981



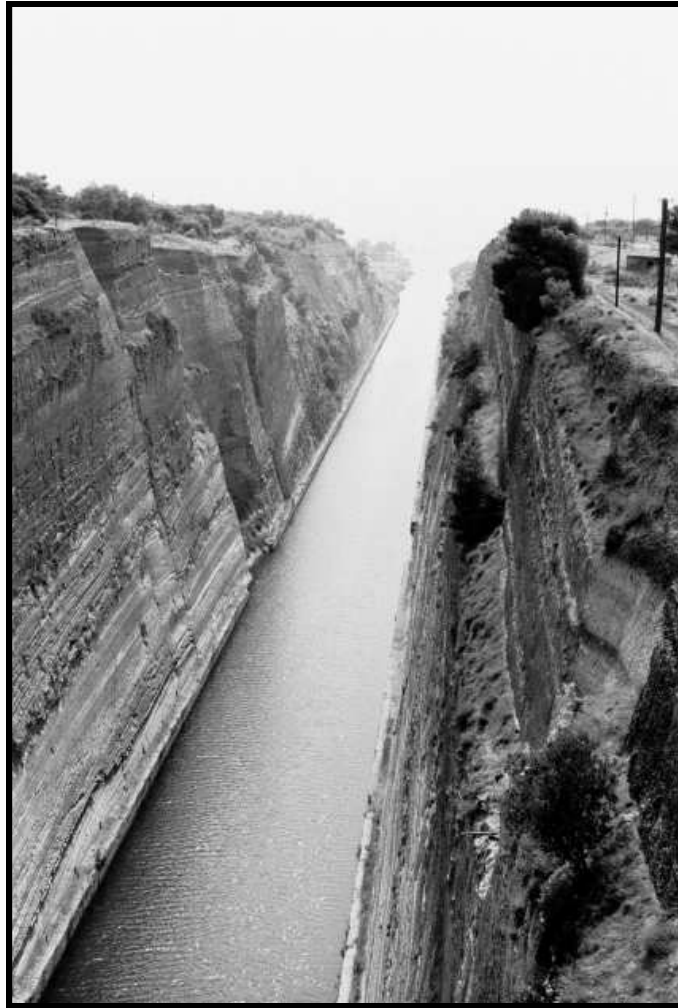
GRECIA ATENE AGOSTO 1981



GRECIA VERSO MICENE AGOSTO 1981



GRECIA CANALE DI CORINTO AGOSTO1981



GRECIA CANALE DI CORINTO AGOSTO 1981



GRECIA PORTA DEI LEONI MICENE AGOSTO1981



GRECIA MICENE AGOSTO1981



GRECIA MICENE AGOSTO1981



GRECIA MICENE AGOSTO1981



GRECIA MICENE AGOSTO1981



GRECIA MICENE AGOSTO1981



GRECIA VERSO LE METEORE AGOSTO 1981



GRECIA VERSO LE METEORE AGOSTO 1981



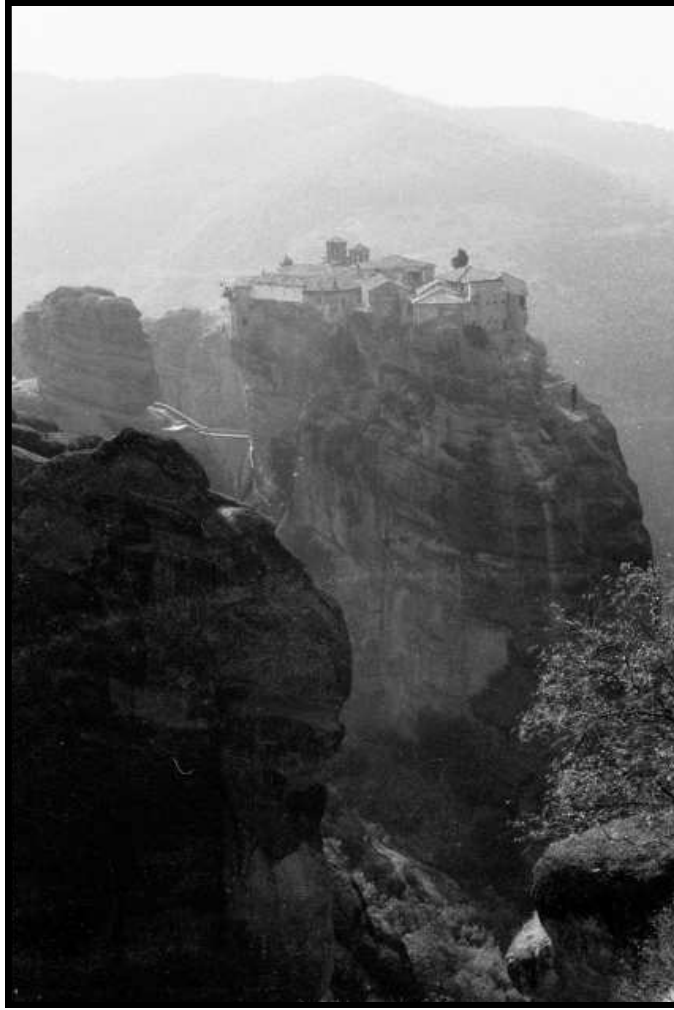
GRECIA VERSO LE METEORE AGOSTO 1981



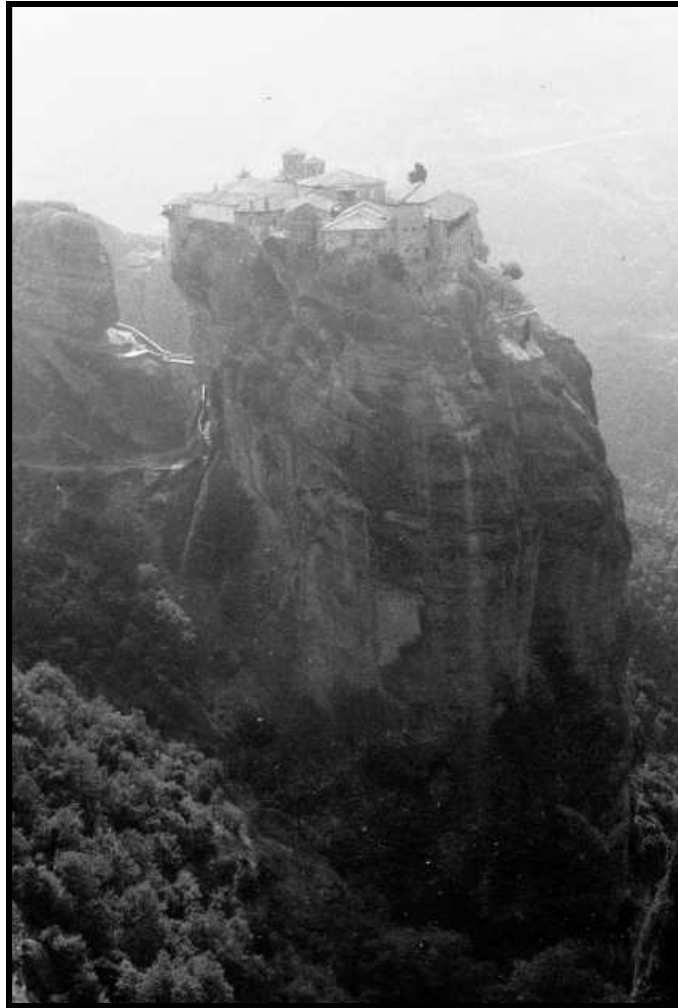
GRECIA VERSO LE METEORE AGOSTO 1981



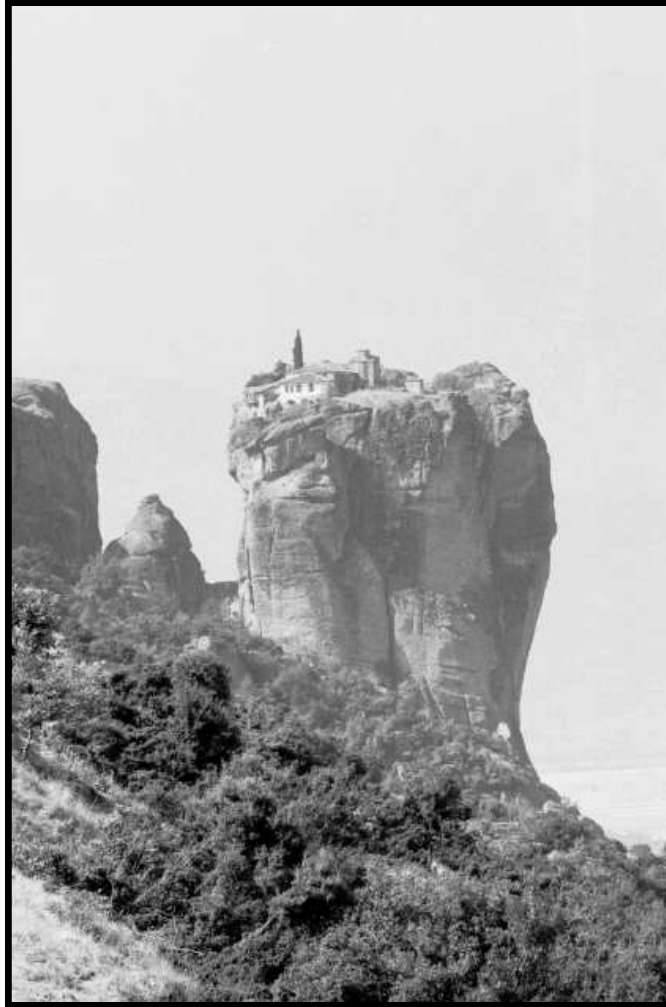
GRECIA LE METEORE AGOSTO1981



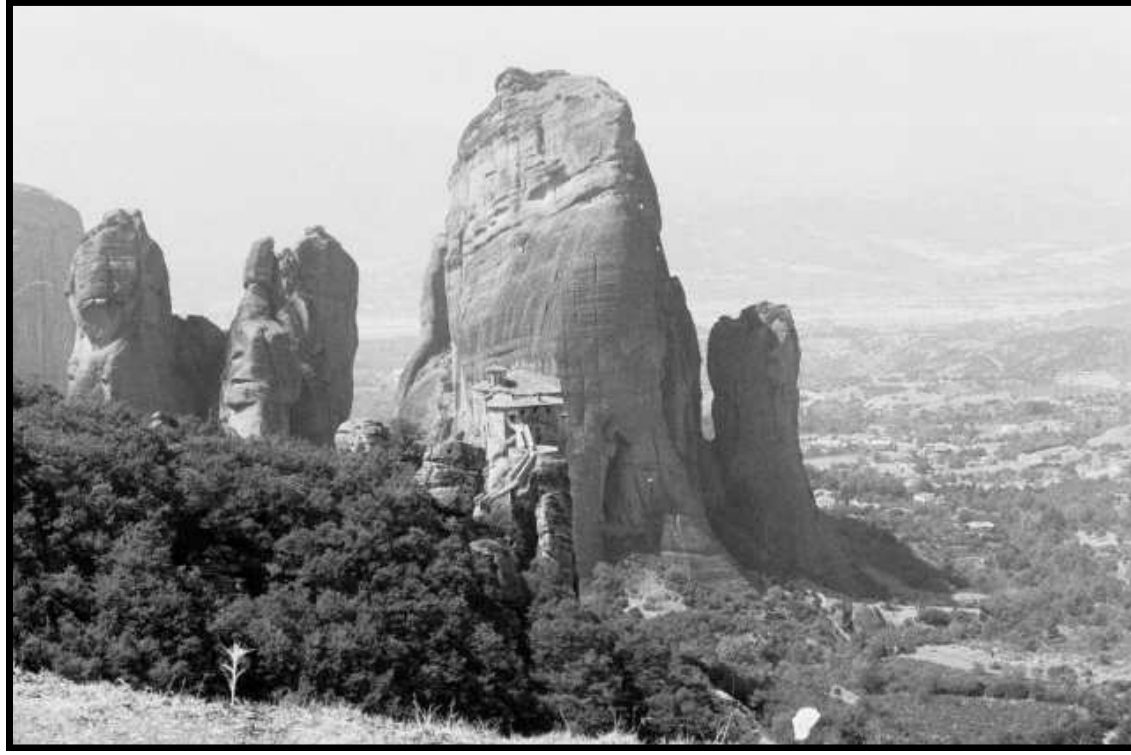
GRECIA LE METEORE AGOSTO1981



GRECIA LE METEORE AGOSTO 1981



GRECIA LE METEORE AGOSTO1981



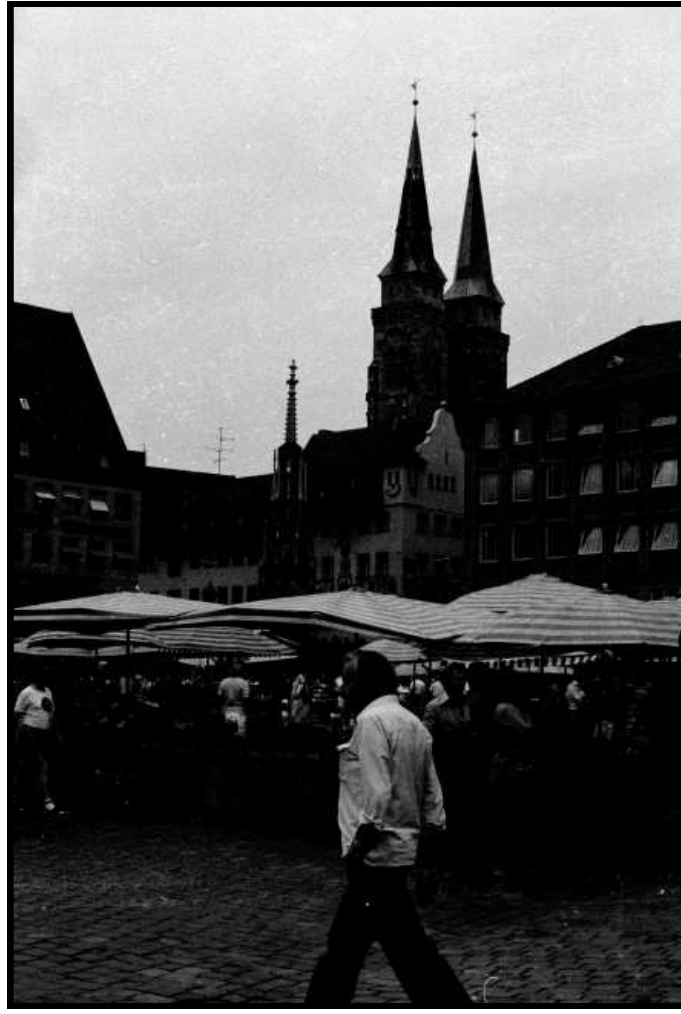
GRECIA LE METEORE AGOSTO 1981

DANIMARCA IL VIAGGIO CONTINUA SCOPRENDO NUOVE CULTURE.

LA DANIMARCA, PER NOI CONSIDERATO COME TUTTO IL NORD EUROPA UN PAESE SVILUPPATO, ORGANIZZATO, LIBERO E GIOVAVANE LA PRIMA VOLTA A COPENAGHEN, A CRISTIANIA IL PICCOLO TERRITORIO INDIPENDENE E ANARCHICO ALL'INTERNO DELLA CAPITALE DOVE PER NOI VIVEVANO GLI *Hippy* o *Hippie*: agg. Che appartiene o si riferisce a un movimento giovanile *di* contestazione non violenta contro la società consumistica, sorto in California negli anni **60** TUTTO QUESTO, CONFERIVA AL VIAGGIO UNA CERTA EMOZIONE, NOI LÌ NON ERA LA PRIMA VOLTA, MA OGNI VOLTA LO ERA, POTER RESPIRARE QUELLA LIBERTÀ, QUELLA CULTURA COSÌ AVANZATA PER NOI, QUEI COLORI TUTTO ERA SEMPRE NUOVO, ERA IL VIAGGIO ATTRAVERSO GLI SPAZI, LE CULTURE DIVERSE, LE SENSAZIONI, GLI ODORI, I COLORI DELLA GENTE, LA MERAVIGLIA CHE TUTTI O QUASI ERANO BIONDI ALTI E CON OCCHI AZZURRI E NOI PICCOLI E NERI NON ERA AUTORAZZISMO, MA TUTTO SEMBRAVA PIÙ COLORATO, IL CIELO ERA COME SE POTESSIMO TOCCARLO, DA PLUMBEO POTEVA DIVENIRE AZZURRO E TUTTI ANDAVANO NEI PARCHI A PRENDERE IL SOLE SI SPOGLIAVANO FELICI, SENZA FALSI PUDORI E NOI AD AMMIRARLI COME NEL PARASDISO TERRESTRE, MA REALMENTE ERANO SOLO DELLE BELLISSIME ESPERIENZE CHE HANNO RIEMPITO LA MIA VITA E QUELLA DI MOLTI ALTRI DELLA MIA GENERAZIONE.



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



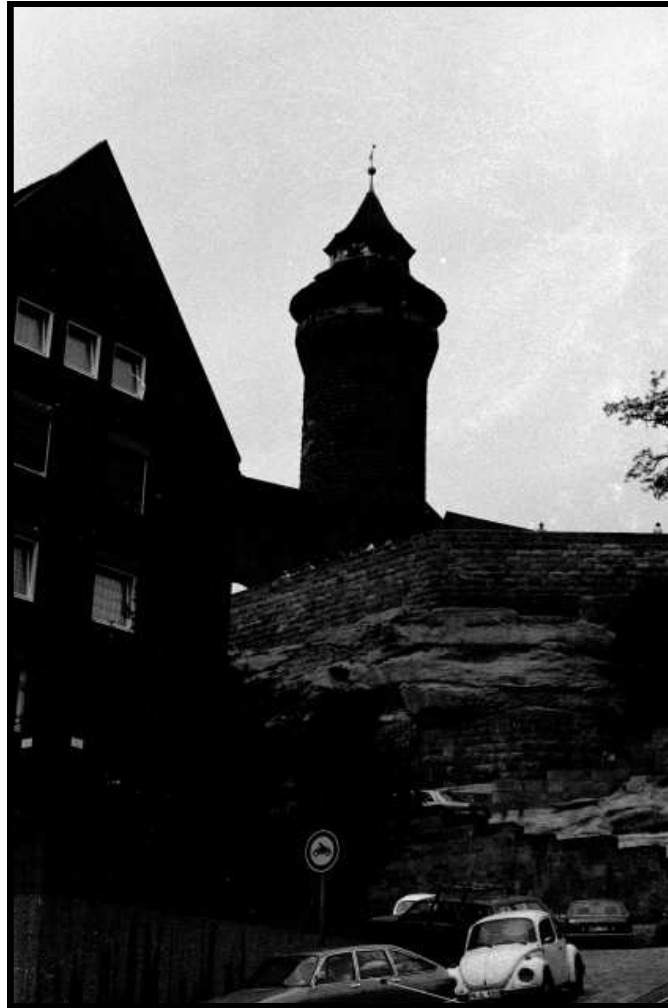
VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



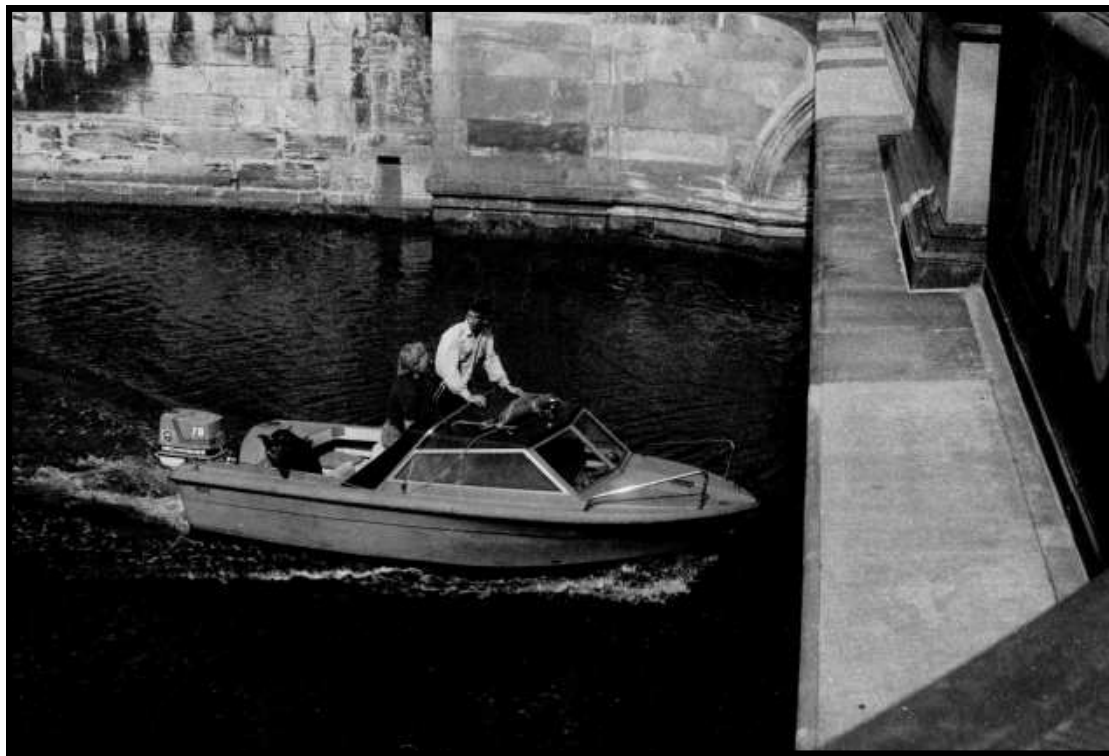
VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982

---



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



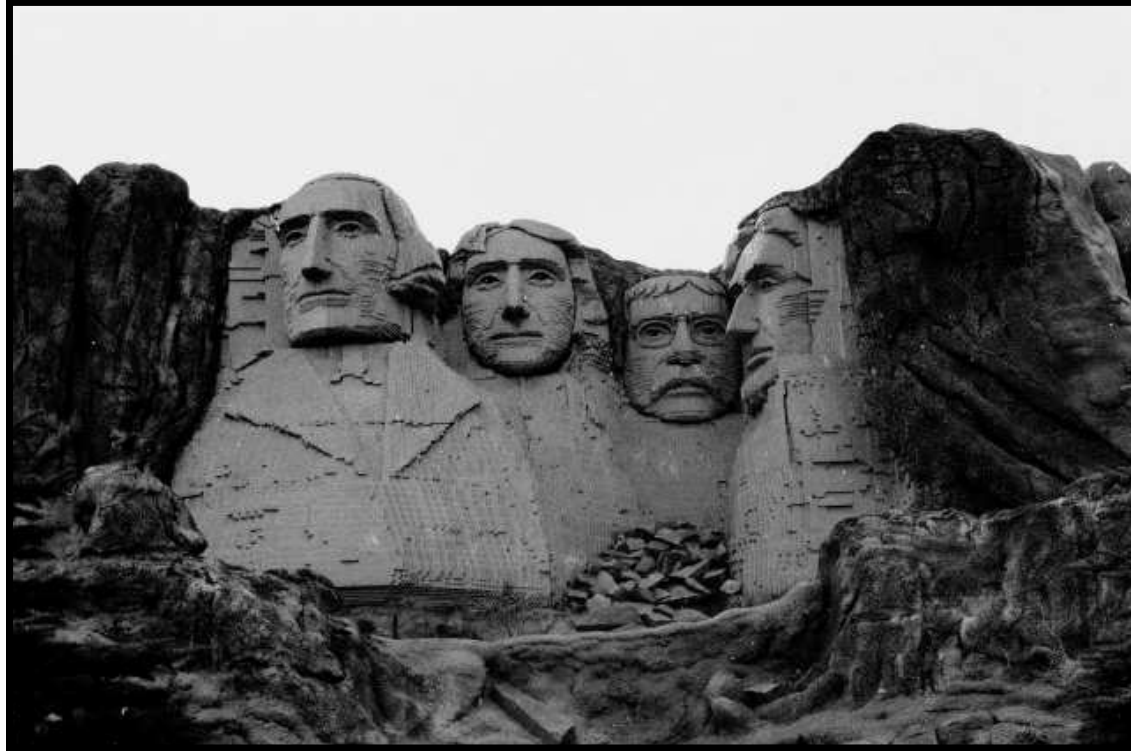
VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982

---



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982



VIAGGIO DANIMARCA AGOSTO 1982

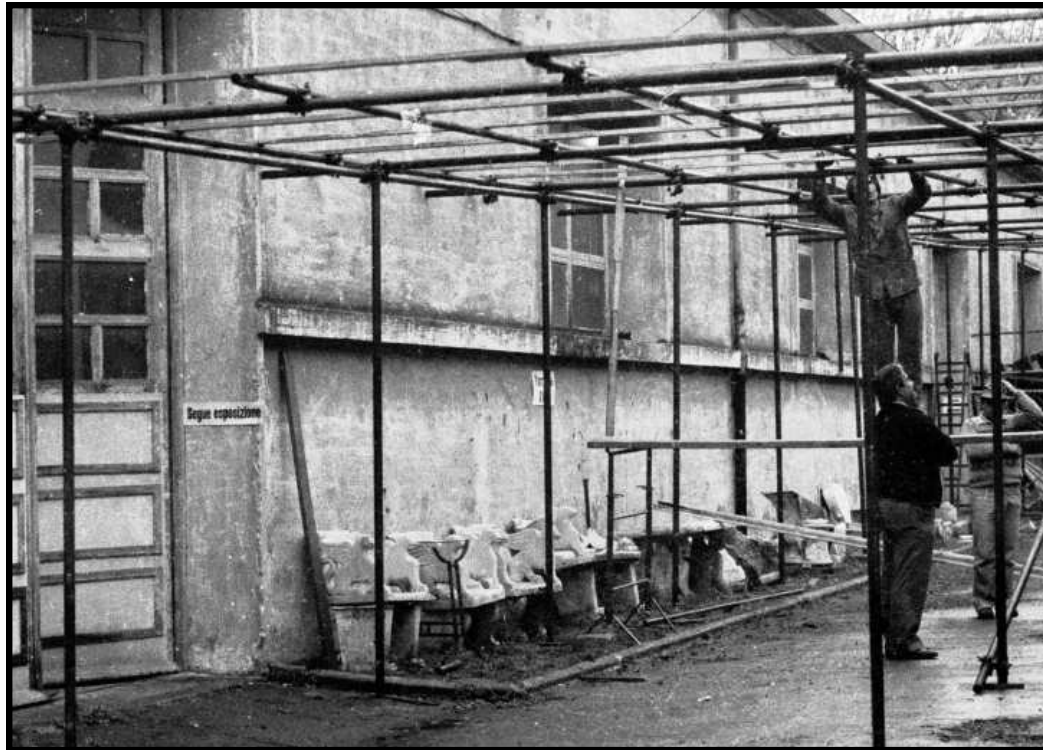
UN'ALTRA STORIA, UN ALTRO CAMBIO POCHÉ FOTO, NON ERO LÌ PER FOTOGRAFARE, MA PER VEDERE CON I MIEI OCCHI QUELLA CHE ERA STATA UN'INDUSTRIA NEGLI ANNI TRENTA FINO FORSE AL 60' PIENA DI VITA E TRA LE PIÙ FIORENTI A ROMA, QUELLA DEL CINEMA SI VENDESSE PER DAR SPAZIO AD UNO DEI CENTRI COMMERCIALI CHE ERANO IN PROGETTO, COME VENDESSE I SUOI RICORDI, I SUOI SPAZI QUEI CAPANNONI DOVE AVEVA LAVORATO VISCONTI, ROSSELLINI, FELLINI E TANTI ALTRI, COSE E SPAZI CHE CI HANNO FATTO SOGNARE NEI MOLTI FILM ITALIANI E NON.

QUEGLI OGGETTI NON AVEVANO PIÙ UN POSTO, UNO SPAZIO, NON SI POTEVANO IMMAGAZZINARE, LASCIRE IL RICORDO PER POTERLI MOSTRARE UN GIORNO ALLA GENTE, ANDAVANO VENDUTI, BUTTATI, TUTTO PER IL CAMBIO ORA DI QUEGLI STUDI NE RIMANE UNA PICCOLA PARTE, USATA PER FARE LE TELENOVELAS ALLA ITALIANA E L'ESTATE SI APRONO AL PUBBLICO PER FARLI VISITARE, UN'ALTRA VOLTA IN NOME DEL CAMBIO, DELL'EVOLUZIONE E DEL MIGLIORAMENTO, O SOLO UNA PARTE DI STORIA PERDUTA.

CONTINUANDO A SCORRERE LE FOTO DI NUOVO UN CAMBIO DEL TERRITORIO, UNA MODIFICA DELLA ZONA DI VIA ARCO DEL TRAVERTINO, ATTESA DA TEMPO DAGLI ABITANTI DEL QUARTIERE DOPO L'ABBATTIMENTO DELLE BARACCHE, L'ALLONTANAMENTO DI ABITANTI CON DIRITTO A VIVERE IN QUEL TERRITORIO SENZA DARE IN CAMBIO UNA CASA, MA SOLO PROMESSE E FINALMENTE UN ACCESO ALLA METRO, BUONA VIABILITÀ E NUOVI SPAZI VERDI. SPAZI VERDI CHE CON IL PASSARE DEL TEMPO DIVENNERO UN PARCHEGGIO A CIELO APERTO, OGGI BOX IN VENDITA PER NON SO QUALI INTERESSI, UN PARCHEGGIO, IL TUTTO PER MIGLIORARE O FORSE PER ... .. .



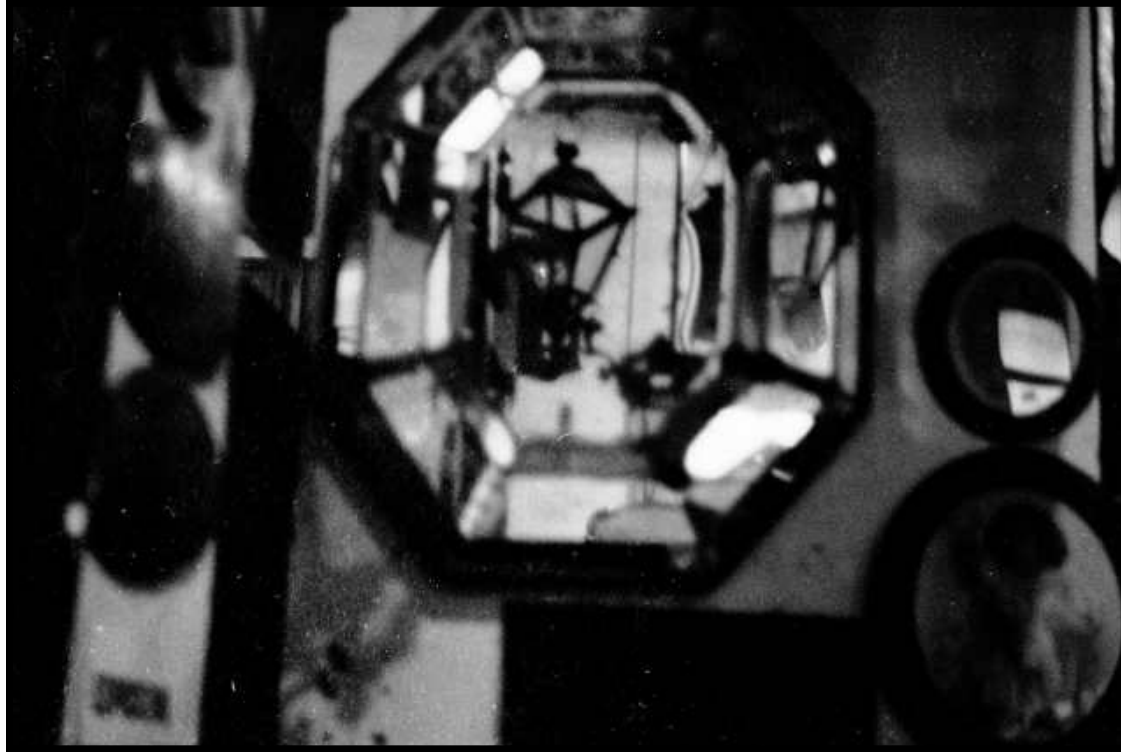
ROMA ASTA MATERIALE STUDI CINECITTA' NOVEMBRE 1982 —



ROMA MODIFICAZIONE URBANA ASTA MATERIALE STUDI CINECITTA' NOVEMBRE 1982



ROMA ASTA MATERIALE STUDI CINECITTA' NOVEMBRE 1982



ROMA MODIFICAZIONE URBANA ASTA MATERIALE STUDI CINECITTA' NOVEMBRE 1982



ROMA MODIFICAZIONE URBANA ASTA MATERIALE STUDI CINECITTA' NOVEMBRE 1982



ROMA MODIFICAZIONE URBANA ASTA MATERIALE STUDI CINECITTA' NOVEMBRE 1982



ROMA ASTA MATERIALE STUDI CINECITTA' NOVEMBRE 1982 —



ROMA MODIFICAZIONE URBANA ASTA MATERIALE STUDI CINECITTA' NOVEMBRE 1982

---



ROMA ASTA MATERIALE STUDI CINECITTA' NOVEMBRE 1982 —



ROMA MODIFICAZIONE URBANA ASTA MATERIALE STUDI CINECITTA' NOVEMBRE 1982



ROMA MODIFICAZIONE URBANA ASTA MATERIALE STUDI CINECITTÀ NOVEMBRE 1982



ROMA MODIFICAZIONE URBANA ASTA MATERIALE STUDI CINECITTA' NOVEMBRE 1982



ROMA MODIFICAZIONE URBANA VIA ARCO DI TRAVERTINO 1983



ROMA MODIFICAZIONE URBANA VIA ARCO DI TRAVERTINO 1983



ROMA MODIFICAZIONE URBANA VIA ARCO DI TRAVERTINO 1983



ROMA MODIFICAZIONE URBANA VIA ARCO DI TRAVERTINO 1983



ROMA MODIFICAZIONE URBANA VIA ARCO DI TRAVERTINO 1983



ROMA MODIFICAZIONE URBANA VIA ARCO DI TRAVERTINO 1983



ROMA MODIFICAZIONE URBANA VIA ARCO DI TRAVERTINO 1983



ROMA MODIFICAZIONE URBANA VIA ARCO DI TRAVERTINO 1983



ROMA MODIFICAZIONE URBANA VIA ARCO DI TRAVERTINO 1983



ROMA MODIFICAZIONE URBANA VIA ARCO DI TRAVERTINO 1983



ROMA MODIFICAZIONE URBANA VIA ARCO DI TRAVERTINO 1983



ROMA MODIFICAZIONE URBANA VIA ARCO DI TRAVERTINO 1983

UN'ALTRA VOLTA IN DANIMARCA QUESTA VOLTA IN INVERNO UN PAESE DIVERSO DALL'ESTATE, PIÙ INTIMISTA, MA ALTRETTANTO VIVO E DINAMICO, SENZA DUBBIO NAZIONALISTA DOVE OGNI CASA HA LA SUA BANDIERA E VISTO CHE A TUTTOGGI NON È ENTRATO NELL'EURO, MA UN PAESE BELLO, DI UN COLORE VERDE INTENSO COME QUASI TUTTI I PAESI DEL NORD EUROPA, LA GENTE IN QUELL'EPOCA OSPITALE ANCHE SE COMINCIAVA AD ESSERE STANCA DEGLI ABUSI DA PARTE DEI GIOVANI DEL SUD D'EUROPA CHE NON RISPETTANDO LE LORO REGOLE, SENTENDO QUESTO SENZO DI LIBERTÀ E NE ABUSAVANO PENSANDO CHE TUTTO ERA PERMESSO. TRA QUESTI MI CI POTREI ANNOVERARE ANCH'IO ANCHE SE HO SEMPRE CERCATO IN QUALSIASI PARTE DEL MONDO DI RISPETTARE LE REGOLE DEL POSTO ED I SUOI COSTUMI.

NELLO STESSO VIAGGIO VISITAI BERLINO O LE DUE BERLINO PER ME CONSIDERATA DA SEMPRE IL CENTRO GIOVANE DELLA CULTURA ED ARTE EUROPEA, CITTÀ AFFASCINANTE, VITALE UNA E L'ALTRA TRISTE RETRÒ CON CAFFÈ CHE SEMBRAVANO FERMI AGLI ANNI 50, NON ERA ANCORA CADUTO IL MURO E LE DIFFERENZE SI SENTIVANO, MA ANCOR PIÙ LA VOGLIA DI CAMBIAMENTO.

IO ERO LI A PERCEPIRE QUEL CAMBIO CHE PIÙ IN LA ALTRI AVREBBERO TESTIMONIATO, MA A ME RICORDARE COME ERA MI SEMBRAVA IMPORTANTE, CERCARE DI NON DIMENTICARE LA STORIA PER ME SIGNIFICAVA POTER PROSEGUIRE CERCANDO DI NON RIPETRE GLI STESSI ERRORI, PUÒ SEMBRARE RETORICO VISTO CHE GLI ERRORI SI CONTINUANO A COMMITTERE, LEGGERE LA STORIA OGGI PER I PIÙ RISULTA ESSERE UNA PERDITA DI TEMPO, CERTO È CHE LORO STESSI PAGERANNO LA COSEGUENZA DELLA PROPRIA IGNORANZA



DANIMARCA GENNAIO 1984

---



DANIMARCA GENNAIO 1984



DANIMARCA GENNAIO 1984



DANIMARCA GENNAIO 1984



DANIMARCA GENNAIO 1984



DANIMARCA GENNAIO1984



DANIMARCA GENNAIO1984

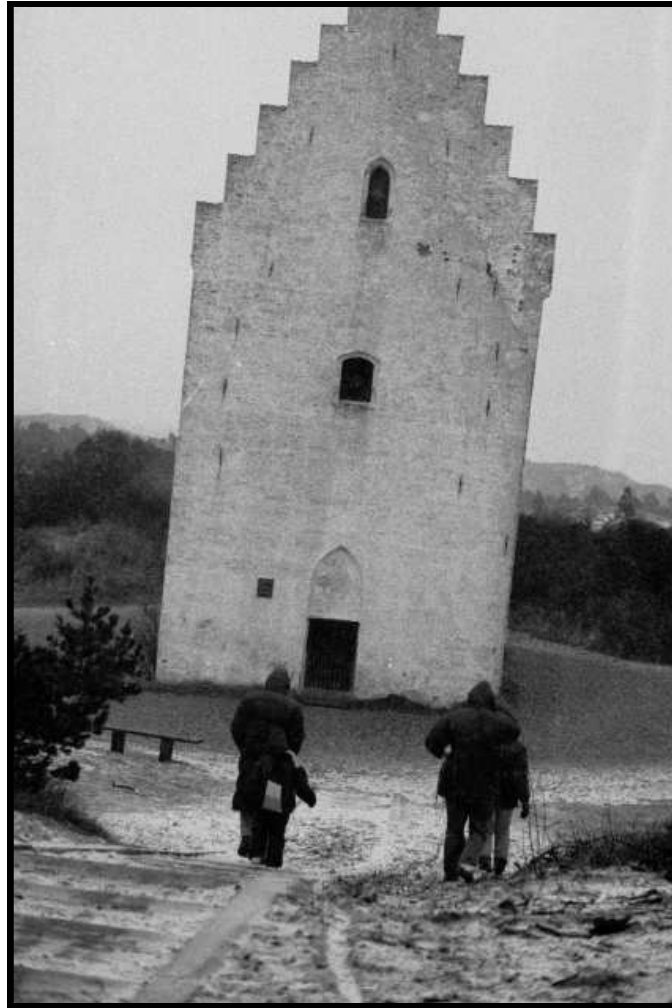


DANIMARCA GENNAIO 1984



DANIMARCA GENNAIO1984

---



DANIMARCA GENNAIO1984



DANIMARCA GENNAIO 1984

---



DANIMARCA GENNAIO 1984



DANIMARCA GENNAIO 1984



DANIMARCA GENNAIO 1984



DANIMARCA GENNAIO 1984



DANIMARCA GENNAIO 1984

---



DANIMARCA GENNAIO 1984



DANIMARCA VERSO BERLINO GENNAIO 1984

---



DANIMARCA VERSO BERLINO GENNAIO 1984



GERMANIA BERLINO GENNAIO 1984



GERMANIA BERLINO GENNAIO 1984



GERMANIA BERLINO GENNAIO 1984



GERMANIA BERLINO GRNNAIO 1984



GERMANIA BERLINO GENNAIO 1984



GERMANIA BERLINO GENNAIO 1984



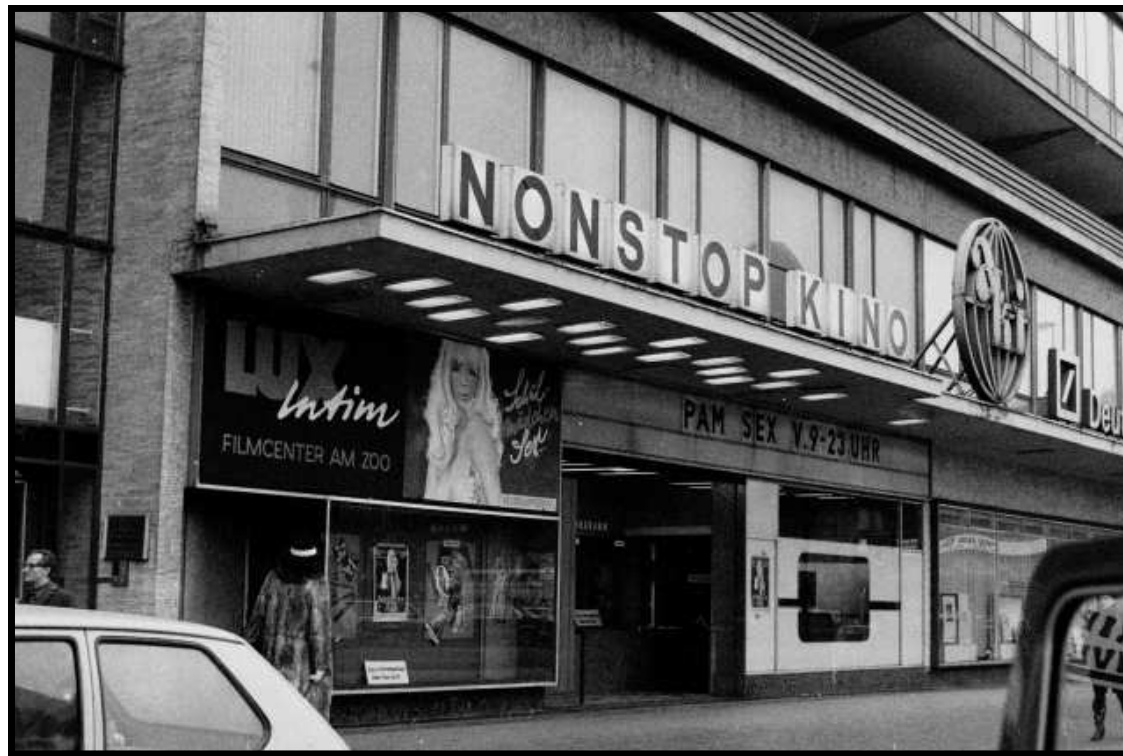
GERMANIA BERLINO GENNAIO 1984



GERMANIA BERLINO GENNAIO 1984



GERMANIA BERLINO GENNAIO 1984



GERMANIA BERLINO GENNAIO 1984



GERMANIA BERLINO GENNAIO 1984



GERMANIA BERLINO GENNAIO 1984

---



GERMANIA BERLINO GENNAIO 1984



GERMANIA MONACO GENNAIO 1984



GERMANIA MONACO GENNAIO 1984

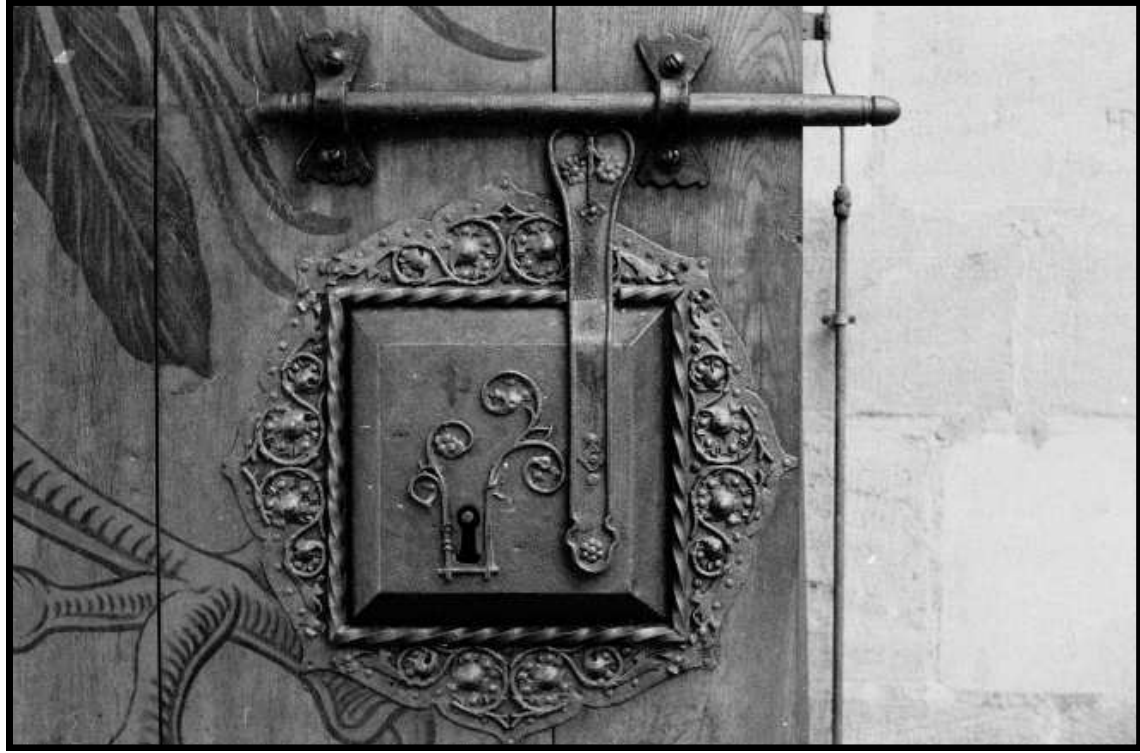


GERMANIA MONACO GENNAIO 1984



GERMANIA MONACO GENNAIO1984

---



GERMANIA MONACO GENNAIO 1984



GERMANIA MONACO GENNAIO 1984



GERMANIA MONACO GENNAIO 1984



GERMANIA MONACO GENNAIO 1984



GERMANIA MONACO GENNAIO 1984



GERMANIA MONACO GENNAIO 1984



GERMANIA MONACO GENNAIO 1984



GERMANIA MONACO GENNAIO 1984



GERMANIA MONACO GENNAIO 1984



GERMANIA MONACO GENNAIO 1984



GERMANIA MONACO GENNAIO 1984

© 2012 dall'autore di questo libro. L'autore detiene il copyright sui propri contributi a questo libro.

Immagini di copertina: *L'indiano*, china su cartoncino, 2002