

La vita in un percorso solitario By N



**ROBERTO
DE ROSSI**

1° VOLUME

L'INDIANO

La vitainunpercorsolavitainByN

FOTO

ROBERTO DE ROSSI

EDITO E STAMPATO IN PROPIO
MAGGIO2012

Roberto De Rossi



nasce a Roma di carattere incoerente e incongruente. Nell'anno 1974 si iscrive alla Università La Sapienza di Roma. E' qui nella Facoltà di architettura dove rinasce sua vocazione de fotografo parallelamente a questo, lavora come artigiano nella fabbricazione di borse, orecchini e giocattoli di legno. Nello stesso tempo "la fotografia" lo trova lavorando come assistente e modello. Alimentando la sua passione per la fotografia di viaggio della quale possiede un'ampia documentazione e archivio a partire dall'anno 1976, nell'81 parte per un breve viaggio per visitare i paesi dell'est e per testimoniare qualcosa che andava cambiando. Ritornando in Italia, lo attrae l'arte del mimo, per la quale assiste a corsi dati da professori dell'Accademia di Arte Drammatica di Roma che seguirà per molti anni, la sua carriera di fotografo si interrompe per un breve periodo, la riprende per collaborare con alcuni artisti e lo vede involucrato in progetti e installazioni di varie opere realizzando servizi fotografici. Nel '93 collabora nella realizzazione di alcune scenografie e in alcuni progetti, opere che dopo fotografa per poterne carpire l'essenza più intima. Nel '96 decide di intraprendere una nuova tappa parte per l'America Latina dove rimane preso dalle bellezze naturali e dalla differenza culturale data dalla mescola senza frontiere, decide fermarsi per incontrare un senso alla sua esistenza, il quale cercherà di renderlo visibile e immortale attraverso la sua camera. Tra il 1997 e 2002 vive tra la Spagna e l'Italia. Dove sperimenterà qualcosa di insperato. Il suo incontro con suo altro "IO" Alla fine del 2002 si trasferisce con la famiglia in Venezuela da dove volge ad evocare il suo spirito creativo, vivendo tra questa e l'Italia. Attualmente continua nell'arte teatrale e fotografica, uniche costanti della sua vita riconoscendo in esse la possibilità di ritrarre sinteticamente l'ampiezza dei segni contenuti in un attimo.

Mostre fotografiche

SPETTACOLO MULTIMEDIALE MOSRA FOTOGRAFICA "SPECCHI" PRESSO UN LOCALE DELLA CAPITALE

SPETTACOLO MULTIMEDIALE MOSRA FOTOGRAFICA "LA STRADA" PRESSO UN LOCALE DELLA CAPITALE

MOSTRA "UBIQUIDAD ECONOMETRICA" PRESSO "ALLEANZA FRANCESE" IN VENEZUELA COSTRUITA IN DUE COME
POSSIBILITÀ ITINERANTE SUL TEMA DELL'UNIONE EUROPEA

MOSTRA FOTOGRAFICA "BUIUNI" COLLETTIVA NEL "FESTIVAL DE LA IMAGEN" IN VENEZUELA

MOSTRA FOTOGRAFICA COLLETTIVA ALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCOBALENO

MOSTRA COLLETTIVA "FARE ARTE" A CURA DEL "CORDINAMENTO ARTISTI ARTE PER"

MOSTRA COLLETTIVA "BUCATO D'ARTISTA " A CURA DEL "COORDINAMENTO ARTISTI ARTE PER"

2° ESPOSIZIONE COLLETTIVA DELLA FONDAZIONE "CASA DE LA FOTOGRAFIA
DE MERIDA" PRESENTATA NELLA CASA BOSSET, MERIDA, VENEZUELA

E-mail: rorororo@libero.it
roberto.derossi55@alice.it

Web: www.robertoderossi.net

Come attore

“FAUSTA COMOEDIA” REGIA AUTOPRODOTTA

ATTORE ALLA “FESTA BAROCCA” IN PIAZZA DEL POPOLO REGIA DANIELE VALMAGGI

ATTORE AI CONCERTI SPETTACOLO “NATALE ROMANO” NELLA “CHIESA GESU E MARIA” AL CORSO REGIA DANIELE VALMAGGI

ATTORE IN “PIAZZA DI SPAGNA” REGIA DANIELE VALMAGGI

SPETTACOLO MIMO-POESIA TRASMESSO NELLA RUBRICA CULTURALE DA TELESTUDIO

ATTORE NELLO SPETTACOLO “COSMOGONIA” REGIA DI MASSIMO TORRI PRESSO IL TEATRO OLIMPICO

SPETTACOLO MULTIMEDIALE “ MORTE ROSSA” REGIA DI KRISTIEN DE NEVE - DUE LOCALI NOTTURNI DELLA CAPITALE

PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO “UN SUONO DA MARCIAPIEDE” SPONSORIZZATO DA “AMNESTY INTERNATIONAL” PRESSO IL TEATRO “DE’ SERVI”

PARTECIPAZIONE CON LA COMPAGNIA DI BILL T. JONES NELLO SPETTACOLO “LAST SUPPER AT UNCLE TOM'S CABIN “THE PROMISED LAND” AL “FESTIVAL DEI DUE MONDI” - SPOLETO - E AL “TORINO DANZA”- TORINO -

PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO “FABULA DELL’ORFEO DEL POLIZIANO 489 ANNI DOPO” REGIA DI LUCIANO DAMIANI PRESSO IL TEATRO “DI DOCUMENTI” -ROMA-

PARTECIPAZIONE A SPETTACOLI BENEFICI COME IMMAGINI COREOGRAFICHE PER IL CANTANTE GIANNI DAVOLI.

PARTECIPAZIONE “ALCANTARA ‘95” COLLABORAZIONE CON L’ATTORE ARTISTA CARLO CALORO

SPETTACOLO MULTIMEDIALE E MOSTRA FOTOGRAFICA "SPECCHI"

PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO "SERATA DI GALA" PRESSO IL TEATRO "NAZIONALE" -ROMA CON GABRIELLA TUPONE E GIANNI DAVOLI

PARTECIPAZIONE UNO MATTINA RAI CON GABRIELLA TUPONÈ E GIANNI DAVOLI

PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO "A MI NO ME IMPORTAS TU" DI HAIDEÉ PINO PRESSO IL TEATRO "CESAR RENGIFO" . MERIDA VENEZUELA

Come realizzatore di scenografie

PROGETTO E REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE SU PROGETTO DURREMATT:

"LA DILAZIONE"- MESSA IN SCENA PER M. MILESI- META TEATRO

"I FISICI"- MESSA IN SCENA PER LAURA JACOBBI- TEATRO AGORÀ '80

"IL PROCESSO PER L'OMBRA DELL'ASINO"- MESSA IN SCENA PER G. SPAZIANI TEATRO DUE

PROGETTO E REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "QUARTETTO" DE H. MULLER, MESSA IN SCENA PER M. MILESI - TEATRO G. BELLI

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "LA CALZOLAIA AMMIREVOLE" E "ASPETTIAMO CINQUE ANNI" , DE F. GARCIA LORCA, MESSA IN SCENA PER M. MILESI- TEATRO G. BELLI

PROGETTO E REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER IL MONOLOGO "VOGLIO IMPARARE A DIRE DI SÍ" DI M. T. FALBO, PER LA MESSA IN SCENA DELL'AUTORE- PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI DI ROMA, SALA TEATRO

PROGETTO E REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "DOCTOR FAUSTUS" DI C. MARLOWE. MESSA IN SCENA PER M. MILESI-TEATRO SPAZIO UNO

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO EDOARDO II" DI C.MARLOWE, MESSA IN SCENA PER G. LADISA-TEATRO DEI COCCI

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "NOZZE DI SANGUE" DI F . GARCIA LORCA;
MESSA IN SCENA PER M.MILESI-TEATRO TALIA

COLLABORAZIONE ALLA SCENOGRAFIA PER LO SPETTACOLO " SUPPLENZA DI SUICIDIO " DI C. PIPOLO, MESSA IN SCENA PER V. PETRONE-TEATRO ELETTRA

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "IL PROCESSO" DE P.WEISS, MESSA IN SCENA PER M.MILESI- TEATRO AGORÀ

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "EVIDENZA" OMAGGIO A SAMUEL BECKETT, MESSA IN SCENA PER M MILESI-TEATRO ELETTRA

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "ONDE D'URTO" OMAGGIO A JONESCO, MESSA IN SCENA PER M. MILESI-TEATRO DEI COCCI

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "OMAGGIO A PAVESE MESSA IN SCENA PER E FAINA - .TEATRO AGORÀ '80

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "SOGNO D'UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE" DI W.SHAKESPEARE MESSA IN SCENA PER E.FAINA-TEATRO AGORÀ '80

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER IL CORTOMETRAGGIO "INALAZIONI" DI MICHELE PICCHI,SELEZIONE 54· MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

REALIZZAZIONE DELLE SCENOGRAFIE PER LO SPETTACOLO "EL TRICICLO" TETRO AGORÀ 80

RINGRAZIO PER L'AUTO PRESTATOMI NELLA REALIZZAZIONE DI QUESTO
LIBRO-ALBUM AL MIO AMICO GIACOMO MERUCCI E MIA MOGLIE YOLEIDA

FOTO:ROBERTO DE ROSSI
ANNO:1972-1980
FORMATO:35 mm
DIGITALIZZATE

CARI LETTORI,

VI RACCONTO I MIEI PRIMI PASSI NELLA FOTOGRAFIA. ERANO GLI ANNI 70 E NON AVENDO MOLTI SOLDI DA INVESTIRE NON ERA PROPIO FACILE COMPRARE UNA REFLEX, COSÌ LA MIA PRIMA MACCHINA FU UNA FUJICA, ACQUISTATA E USATA INSIEME ALLA MIA RAGAZZA DI ALLORA. LÌ EBBE INIZIO LA MIA ESPERIENZA FOTOGRAFICA: CHE FOTOGRAFARE?

GUARDARSI INTORNO CERCANDO GLI OGGETTI DA FOTOGRAFARE, POI OGNUNO PRESE LA SUA STRADA.

A ME ERA ED È SEMPRE PIACIUTO CONOSCERE LUOGHI NUOVI, VEDERE E CAPIRE; ALLORA SI POTEVA VIAGGIARE IN MOLTI MODI E FISSARE DEI PERCORSI, DELLE IMMAGGINI CHE POTEVANO RIMANERE A TESTIMONIANZA DI UN MOMENTO E POTERLE FISSARE NEL TEMPO; FU COSÌ CHE COMPRAI IL PRIMO INGRANDITORE, ANCHE QUELLO UNO DEI PIÙ ECONOMICI, UN INTERCOLOR , ANCHE SE IL SOGNO ERA UN DURST.

LE PRIME CARTE FOTOGRAFICHE, GLI ACIDI PER STAMPARE, LE BACINELLE, QUELLE DEL MERCATO, QUANDO NON ERANO QUELLE DEI PANNI. SERVIVA MOLTO ORDINE E PULIZIA, BISOGNAVA STARE ATTENTI A NON ROVINARE I NEGATIVI QUANDO SI EMULZIONAVANO, COSA CHE NON SEMPRE RIUSCIVA. MOLTE VOLTE LA CAMERA OSCURA ERA UN BAGNO CHE DI PER SE ERA OSCURO, MA LA VOGLIA DI APPRENDERE ERA TANTA E PER QUESTO SI COMPRANO MANUALI PRATICI DI FOTOGRAFIA.

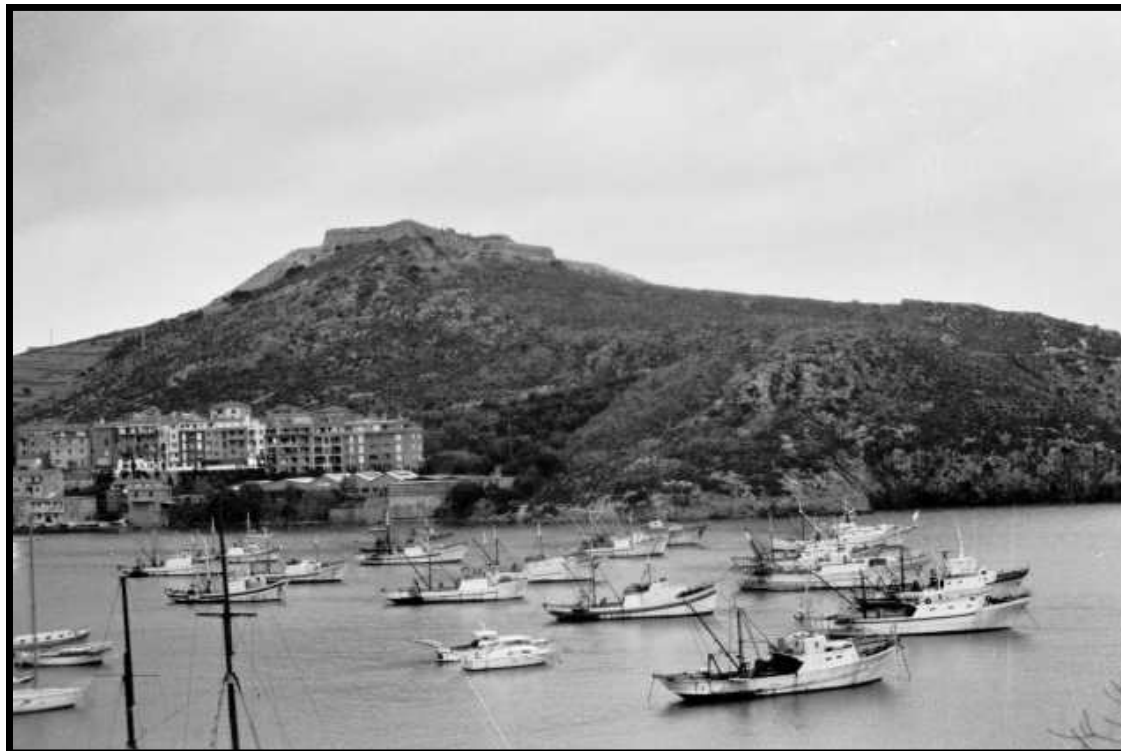
ANDAVO SPESSO DA UN MIO PARENTE, SALVATORE DE SIMONE, CHE AVEVA INIZIATO QUESTO MESTIERE QUANDO I FLASH ERANO CON IL MAGNESIO E PASSAVO ORE ED ORE PARLANDO DI FOTOGRAFIA. POI NELLO STUDIO DI UN'ALTRO AMICO FOTOGRAFO, PINO COSIMELLI, LO OSSERVAVO SPERIMENTARE DIVERSE TECNICHE DI STAMPA. INIZIAI CON ALTRI A STUDIARE I GRANDI MAESTRI DELLA FOTOGRAFIA, SI ANDAVA A VISITARE A FIRENZE IL MUSEO DEGLI ALINARI, SI LEGGEVANO I LIBRI DEI FOTOGAFI DEL '900: LA FOTOGRAFIA DIVENTÒ UNO DEI MIEI MEZZI DI ESPRESSIONE – ANCORA OGGI LO USO CON PIACERE CERCANDO DI MANTENERE L'IDEA DI UNO DEI MIEI FOTOGRAFI FAVORITI HENRI CARTIER-BRESSON, "SAPER COGLIERE L'ATTIMO", PER ME DIVENUTA UNA FILOSOFIA.

OGGI, PERÓ, MI SENTO UN PO' TRISTE NEL PENSARE ALLA FOTOGRAFIA, HO UNA CONVINZIONE TUTTA MIA ANCHE SE SPERO NON SIA COSÌ: SENTO CHE STIAMO PERDENDO LA NOSTRA STORICITÀ CON IL MEZZO DIGITALE NON ESSENDO CONVINTO DELLA DURATA E MANTENIMENTO DEGLI ARCHIVI.

PER QUESTO HO DECISO DI REALIZZARE QUESTI LIBRI OD ALBUM CHE COME QUELLI DEI RICORDI



ISOLA DEL GIGLIO
ANNO: 1978



ISOLA DEL GIGLIO
ANNO: 1978



BOLOGNA
MARZO 1979



BOLOGNA
MARZO 1979



BOLOGNA
MARZO 1979



BOLOGNA
MARZO 1979



FERRARA
ANNO: 1979



FERRARA
ANNO:1979



FERRARA
ANNO : 1979



CENTO
MARZO ANNO:1979



CENTO
MARZO ANNO:1979



CENTO
MARZO ANNO:1979



CENTO
MARZO ANNO:1979



CENTO
MARZO ANNO:1979



CENTO
MARZO ANNO:1979

UNO DEI MIEI PERCORSI PREFERITI ERA IL TERRITORIO, FORSE PERCHÈ STAVO STUDIANDO ARCHITETTURA O FORSE PERCHÈ AVEVO INTORNO A ME DIVERSE COSE DA OSSERVARE.

IN QUESTO PERIODO NON AMAVO FOTOGRAFARE IL BELLO. BELLO IN FOTOGRAFIA ERA UNA CASA DANNEGGIATA, DEI BIMBI CHE GIOCANO TRA I RIFIUTI, LE BARACCHE DI CUI ROMA ERA PIENA; PER QUESTO C'ERANO I FILM DI PIERPAOLO PASOLINI ED I FOTOGRAFI FAMOSI DI QUEGLI ANNI.

AVEVO VOGLIA D'ALTRO E QUANDO GRAZIE AL SINDACO PETROSELLI SI INIZIÒ LA DEMOLIZIONE DI QUEI QUARTIERI FATISCENTI A ME SEMBRÒ IL MOMENTO DI FOTOGRAFARE. TESTIMONIARE LA VOGLIA DI CAMBIAMENTO PER ME ERA IMPORTANTE: FOTOGRAFARE LA DEMOLIZIONE DELLE BARACCHE; IMMORTALARE IL MANDRIONE, DOVE LA PROSTITUZIONE ED IL SOMMERSO ERANO ALLA LUCE DEL SOLE, DOPO LA DENOMINATA BONIFICA DEGLI SPAZI; RIPRENDERE

QUEL CASOLARE DELL'800 DEMOLITO PER INTERESSI E NON PER UN MIGLIORAMENTO DELL'AREA.

MA COSA POSSIAMO DIRE NOI CHE ABBIAMO VISTO PERDERSI TUTTI GLI SFORZI DI QUEGLI ANNI PER MIGLIORARE LA NOSTRA QUALITÀ DI VITA, OGGI QUANDO UN QUALSIVOGLIA FOTOGRAFO CHE SI DIA LA PENA DI PASSEGGIARE PER ROMA INVECE DEL CAMBIO VEDRÀ LA BARACCHE SORTE OGNI DOVE, AL LIMITE DEL RISCHIO, IN CONDIZIONI PEGGIORI DEL PASSATO?

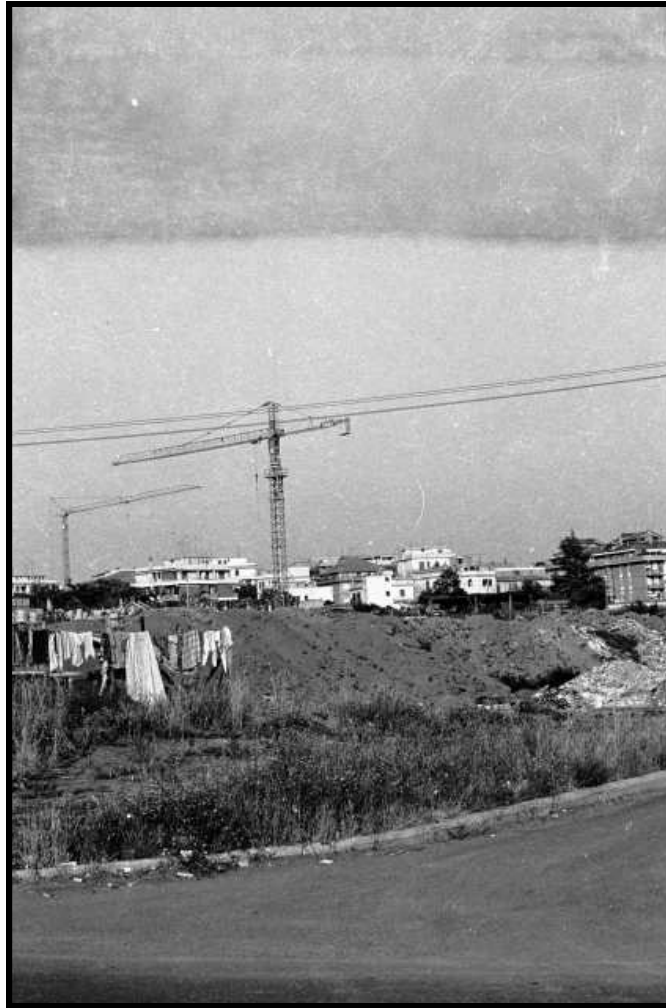
QUESTO PER MERI INTERESSI: IERI TUTTO QUESTO ERA PARTE DEL CAMBIO MA OGGI DI QUALE CAMBIO POSSIAMO PARLARE?



ROMA-ABBATTIMENTO BARACCHE
VIA ARCO DI TRAVERTINO
ANNO:1979-1980



ROMA-ABBATTIMENTO BARACCHE
VIA ARCO DI TRAVERTINO
ANNO:1979-1980



ROMA-ABBATTIMENTO BARACCHE
VIA ARCO DI TRAVERTINO
ANNO:1979-1980



ROMA-ABBATTIMENTO BARACCHE
VIA ARCO DI TRAVERTINO
ANNO:1979-1980



ROMA-ABBATTIMENTO BARACCHE
VIA ARCO DI TRAVERTINO
ANNO:1979-1980



ROMA-ABBATTIMENTO BARACCHE
VIA ARCO DI TRAVERTINO
ANNO:1979-1980



ROMA-ABBATTIMENTO BARACCHE
VIA ARCO DI TRAVERTINO
ANNO:1979-1980



ROMA-ABBATTIMENTO BARACCHE
VIA ARCO DI TRAVERTINO
ANNO: 1979-1980



ROMA-ABBATTIMENTO BARACCHE
VIA ARCO DI TRAVERTINO
ANNO:1979-1980



ROMA-ABBATTIMENTO BARACCHE
VIA ARCO DI TRAVERTINO
ANNO:1979-1980



ROMA-ABBATTIMENTO BARACCHE
VIA ARCO DI TRAVERTINO
ANNO:1979-1980



ROMA-ABBATTIMENTO BARACCHE
VIA ARCO DI TRAVERTINO
ANNO:1979-1980



ROMA-CASALE OTTOCENTESCO
OGGI ABBATUTO
VIA TUCOLANA
ANNO:1979-1980



MANDRIONE—ROMA
ANNO:1979



MANDRIONE—ROMA
ANNO:1979



ROMA-MANIFESTAZIONE FLM
GIUGNO-1979



ROMA-MANIFESTAZIONE FLM
GIUGNO-1979



ROMA-MANIFESTAZIONE FLM
GIUGNO-1979

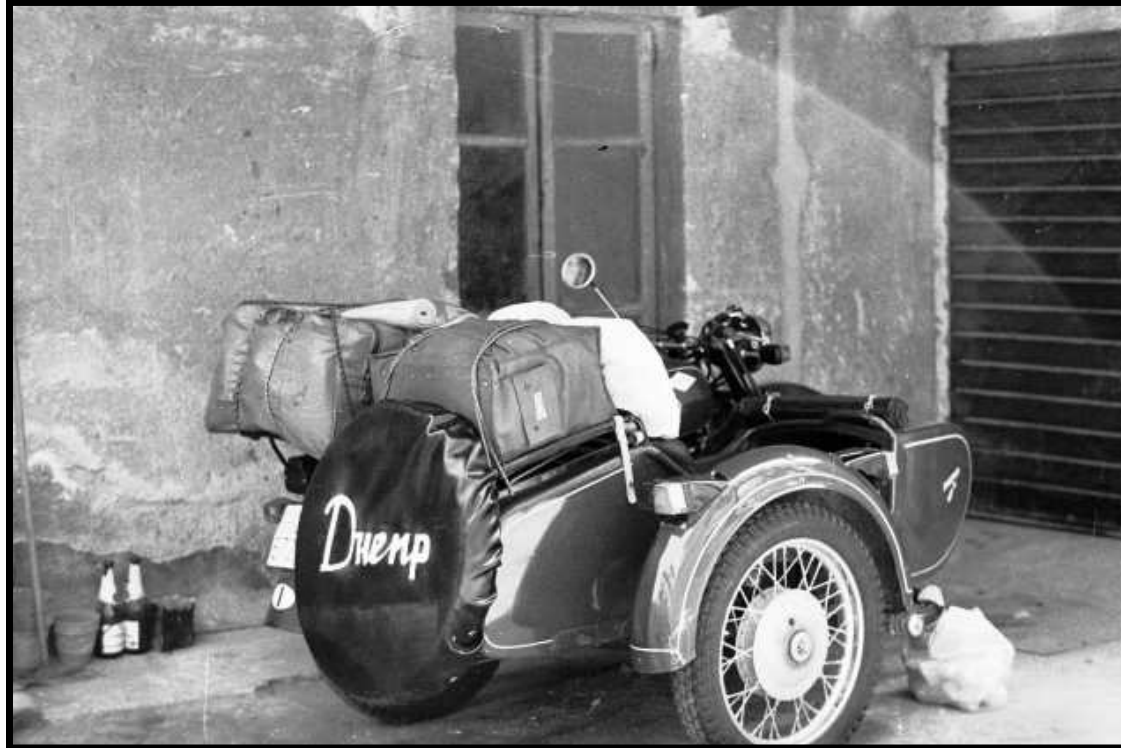


ROMA - CIRCO A PASSEGGIO
SULLA VIA TUSCOLANA
ANNO: 1978



ROMA - CIRCO A PASSEGGIO
SULLA VIA TUSCOLANA
ANNO: 1978

PROSEGUO IL MIO RACCONTO: ARRIVÓ IL GIORNO DI DECIDERE IL VIAGGIO QUALCOSA CHE FOSSE VERO, IMPEGNATIVO, DOVE LE SCELTE, I RISCHI E LE AVVENTURE POTESSERO RIMANERE IMPRESSE NELLE IMMAGINI, MA ANCOR PIÙ NELLA PROPIA VITA. INFATTI DOPO IL VIAGGIO IN FRANCIA, DI CUI ANDARONO PERDUTI I NEGATIVI, SI DECISE DI PARTIRE CON UN MEZZO PROPIO, ANCHE LI LA SCELTA ERA ECONOMICA E POLITICA. SI TRATTAVA DI UN SIDECAR DI FABBRICAZIONE RUSSA CHE SI RUPPE ALL'INGRESSO DELLA CITTÀ IN CUI DOVEVO INCONTRARE ALTRI AMICI: GRAZIE ALL'AIUTO DI UNA FAMIGLIA BELGA POTEI EFFETTUARE LA RIPARAZIONE E COSÌ RAGGIUNSI I MIEI AMICI PER PROSEGUIRE IL VIAGGIO. CON LORO APPRESI IL PIACERE DI POTER VINCERE LE DIFFICOLTÀ: LE VARIE DIFFICOLTÀ DEL PERCORSO E IL RITORNO SENZA SOLDI, ERANO RIMASTI SOLO QUELLI DELLA BENZINA, QUALE MIGLIORE ITINERARIO DI UN VIAGGIO IN SPAGNA TERRA RIMASTA PER ANNI ISOLATA ED IMMOBILE CHE ALLA MORTE DEL GENERALISSIMO FRANCO STAVA INIZIANDO DELLE TRASFORMAZIONI POLITICHE ECONOMICHE IMPORTANTISSIME VERSO UN CAMBIAMENTO DI CUI VOLEVO ESSERE TESTIMONE ED IMMORTALARE UN PERIODO, UNA STORIA, UN TERRITORIO, LA SUA ARTE, L'ARCHITETTURA, I MOMENTI DELLA GENTE, LE RIUNIONI E LA SUA REALTÀ. IO RARAMENTE FOTOGRAFO IL SINGOLO AL CONTRARIO DI MOLTI MIEI COLLEGHI NE SENTO PUDORE E RISPETTO, NON AMO ENTRARE NEL PERSONALE, MA RIMANERE NEL COLLETTIVO PRENDENDONE L'ESSENZA SENZA INTERFERIRE DIRETTAMENTE E CARPENDONE POSSIBILMENTE L'EMOZIONE.



PARTENZA SPAGNA
ANNO:1979



SPAGNA
ANNO:1979



SPAGNA
ANNO:1979



SPAGNA-VERSO BARCELLONA
ANNO : 1979



SPAGNA-BARCELLONA
ANNO : 1979



SPAGNA-BARCELLONA
ANNO : 1979



SPAGNA-BARCELLONA
ANNO : 1979



SPAGNA- BARCELLONA
ANNO : 1979



SPAGNA-VERSO PAESI BASCHI
ANNO : 1979



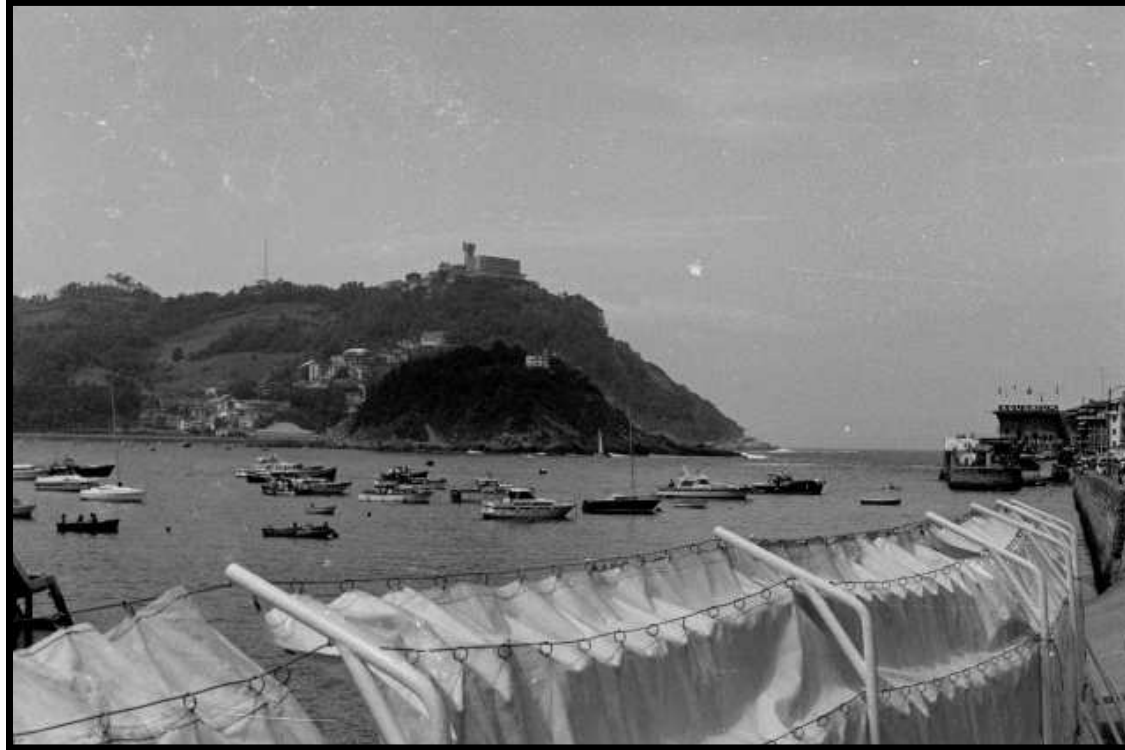
SPAGNA-MANIFESTAZIONE
AGRICOLTORI
ANNO : 1979



SPAGNA-VERSO PAESI BASCHI
ANNO : 1979



SPAGNA-PAESI BASCHI
ANNO : 1979



SPAGNA-PAESI BASCHI
ANNO:1979



SPAGNA-PAESI BASCHI
ANNO:1979



SPAGNA-PAESI BASCHI
ANNO:1979



SPAGNA-PAESI BASCHI-BURGOS
ANNO:1979



SPAGNA-PAESI BASCHI-BURGOS
ANNO:1979



VERSO LISBONA
ANNO:1979



CENTRALE NUCLEARE
ANNO:1979



VERSO LISBONA
ANNO:1979



VERSO LISBONA
ANNO:1979



VERSO LISBONA
ANNO:1979



PORTOGALLO LISBONA
ANNO:1979



PORTOGALLO LISBONA
ANNO:1979



PORTOGALLO LISBONA
ANNO:1979



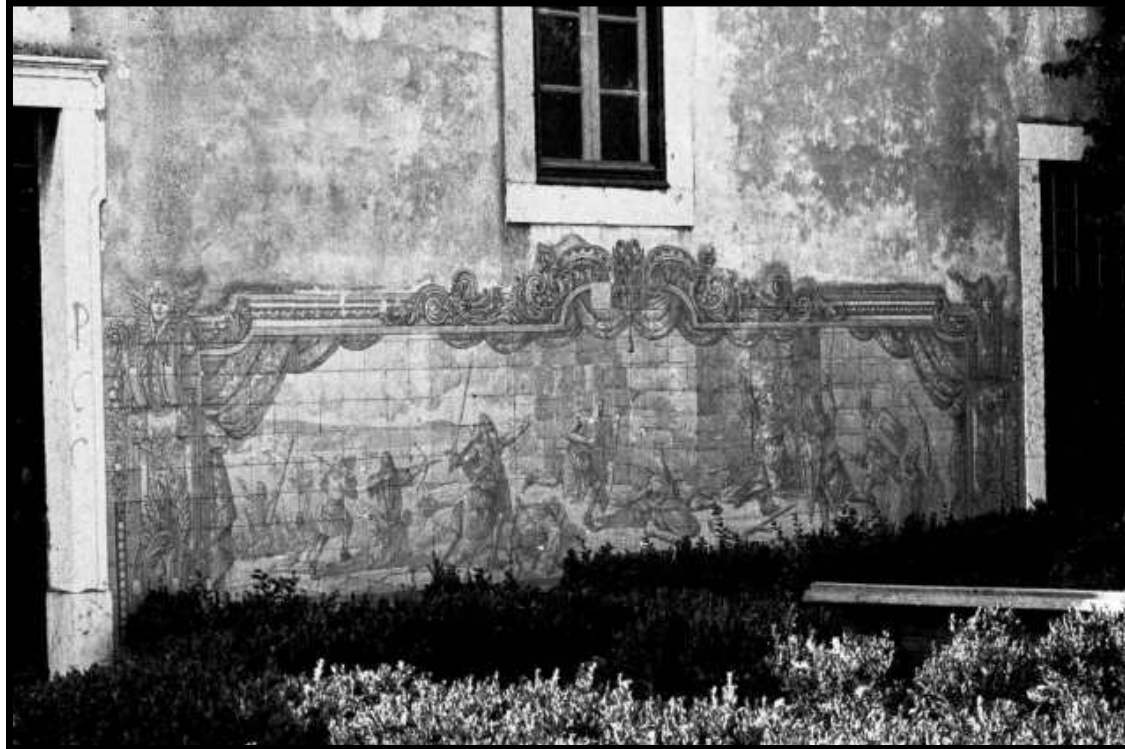
PORTOGALLO LISBONA
ANNO:1979



PORTOGALLO LISBONA
ANNO:1979



PORTOGALLO LISBONA
ANNO:1979



PORTOGALLO LISBONA
ANNO:1979



PORTOGALLO LISBONA
ANNO:1979



PORTOGALLO LISBONA
ANNO:1979



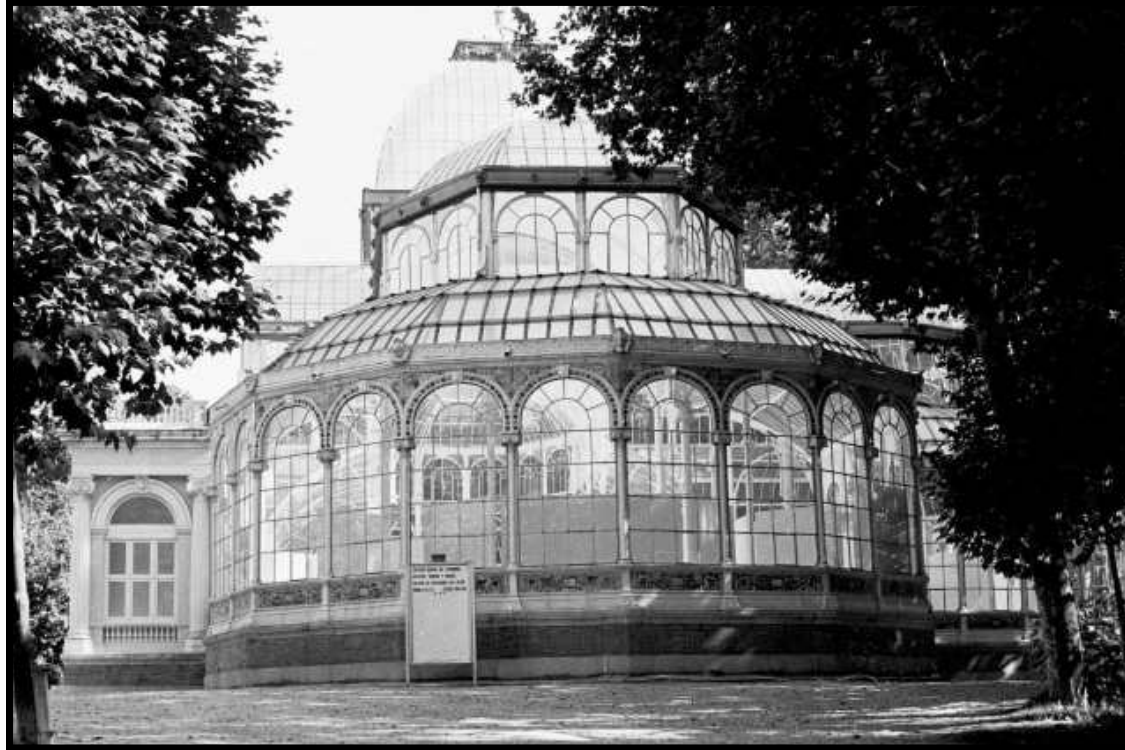
PORTOGALLO LISBONA
ANNO:1979



SPAGNA MADRID
ANNO:1979



SPAGNA MADRID
ANNO:1979



SPAGNA MADRID
ANNO:1979



SPAGNA MADRID
ANNO:1979



SPAGNA MADRID
ANNO:1979



SPAGNA MADRID
ANNO:1979



SPAGNA MADRID
ANNO:1979



SPAGNA MADRID
ANNO:1979



SPAGNA MADRID
ANNO:1979



SPAGNA MADRID
ANNO:1979



RITORNO SPAGNA
STRADA VERSO PORTOGALLO
ANNO: 1979



RITORNO SPAGNA
STRADA VERSO PORTOGALLO
ANNO: 1979



SPAGNA
STRADA SIVIGLIA GRANADA
ANNO:1979



SPAGNA
STRADA SIVIGLIA GRANADA
ANNO:1979



SPAGNA
STRADA SIVIGLIA GRANADA
ANNO:1979



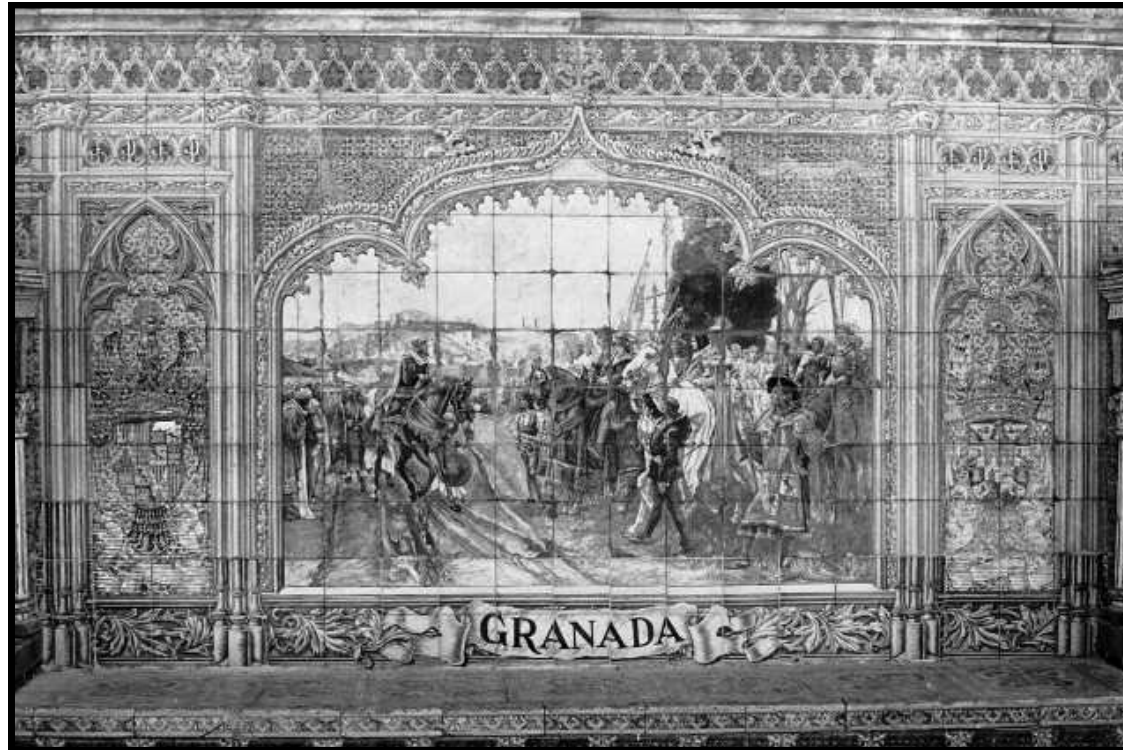
SPAGNA
STRADA SIVIGLIA GRANADA
ANNO:1979



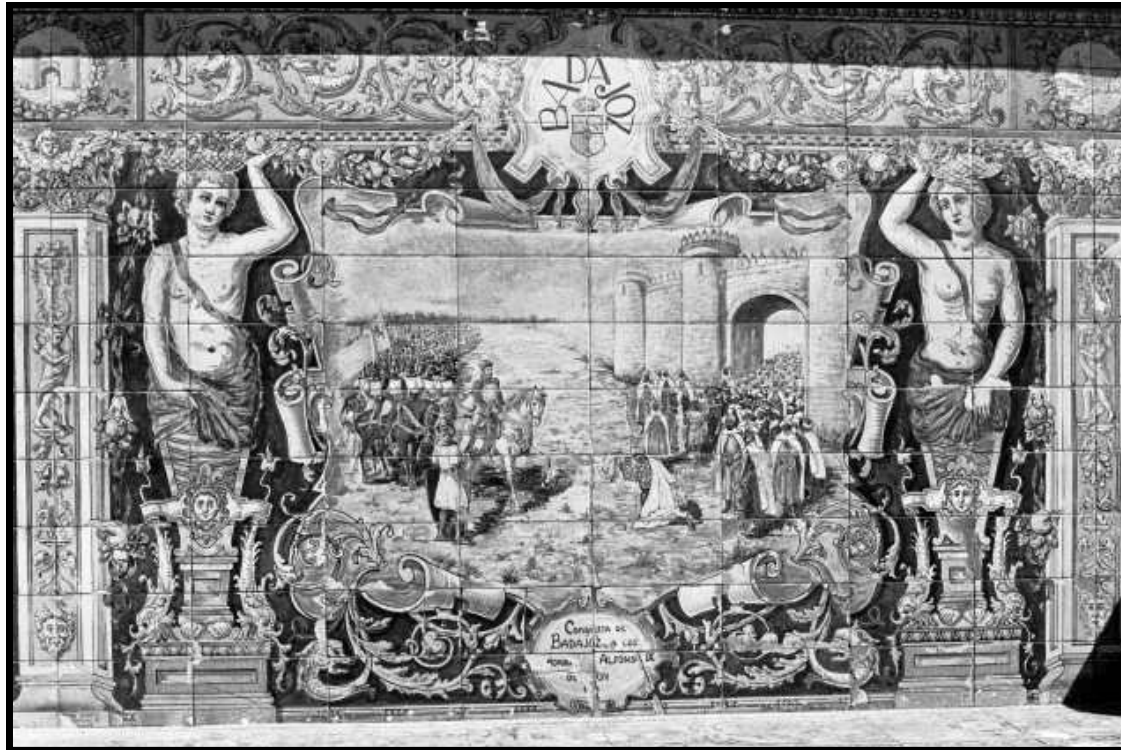
SPAGNA SIVIGLIA
ANNO:1979



SPAGNA SIVIGLIA
ANNO:1979



SPAGNA SIVIGLIA
ANNO:1979



SPAGNA SIVIGLIA
ANNO:1979



SPAGNA SIVIGLIA
ANNO:1979



SPAGNA SIVIGLIA
ANNO:1979



SPAGNA SIVIGLIA
ANNO:1979



SPAGNA SIVIGLIA
ANNO:1979



SPAGNA SIVIGLIA
ANNO:1979



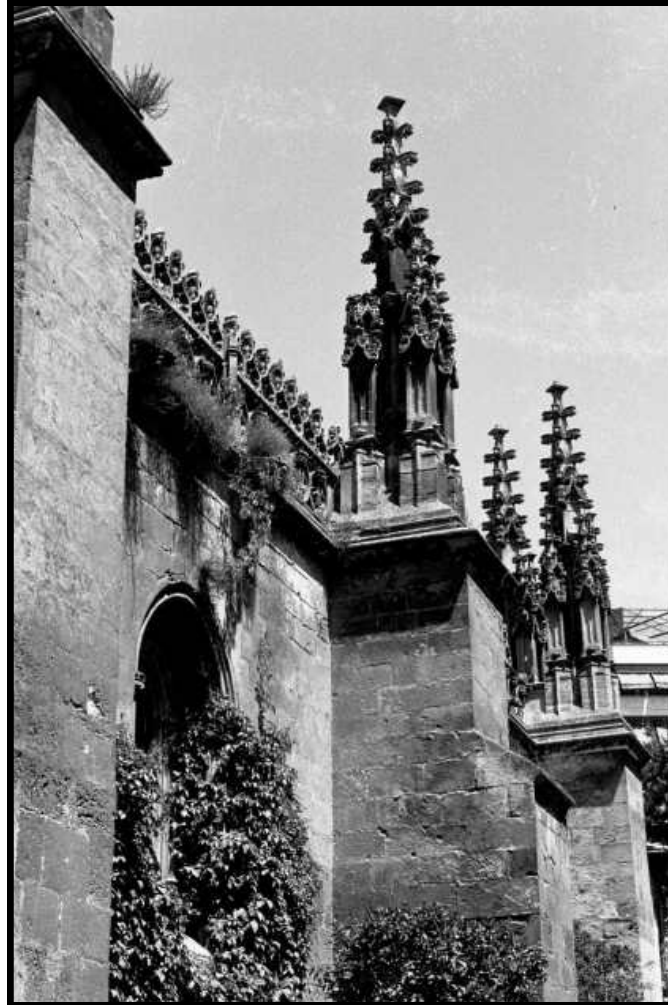
SPAGNA
SRADA SIVIGLIA-GRANADA
ANNO:1979



SPAGNA
SRADA SIVIGLIA-GRANADA
ANNO:1979



SPAGNA-GRANADA
ANNO:1979



SPAGNA-GRANADA
ANNO:1979



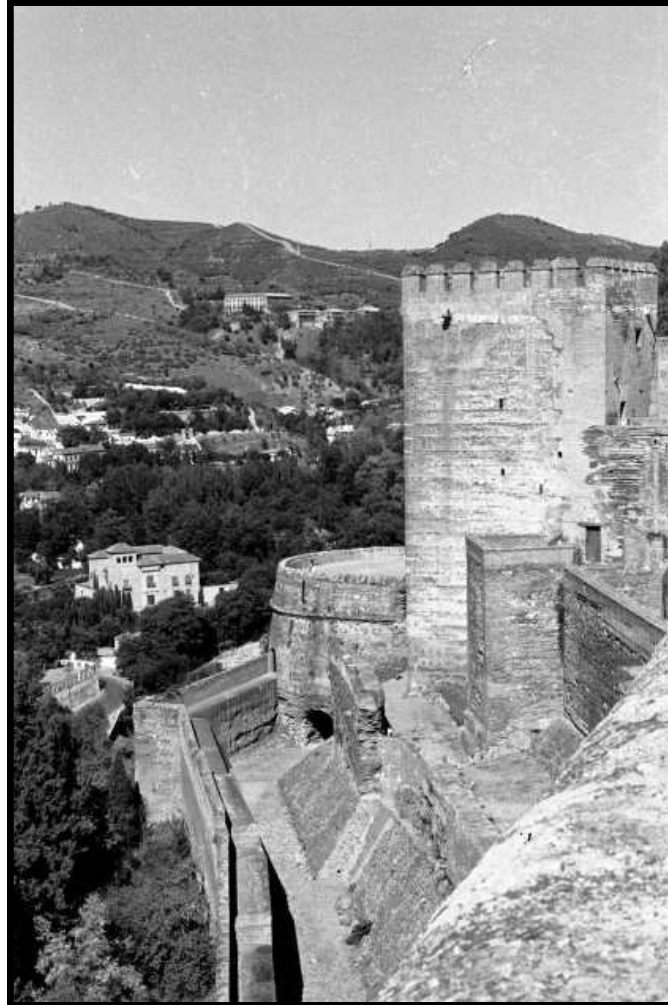
SPAGNA-GRANADA
ANNO:1979



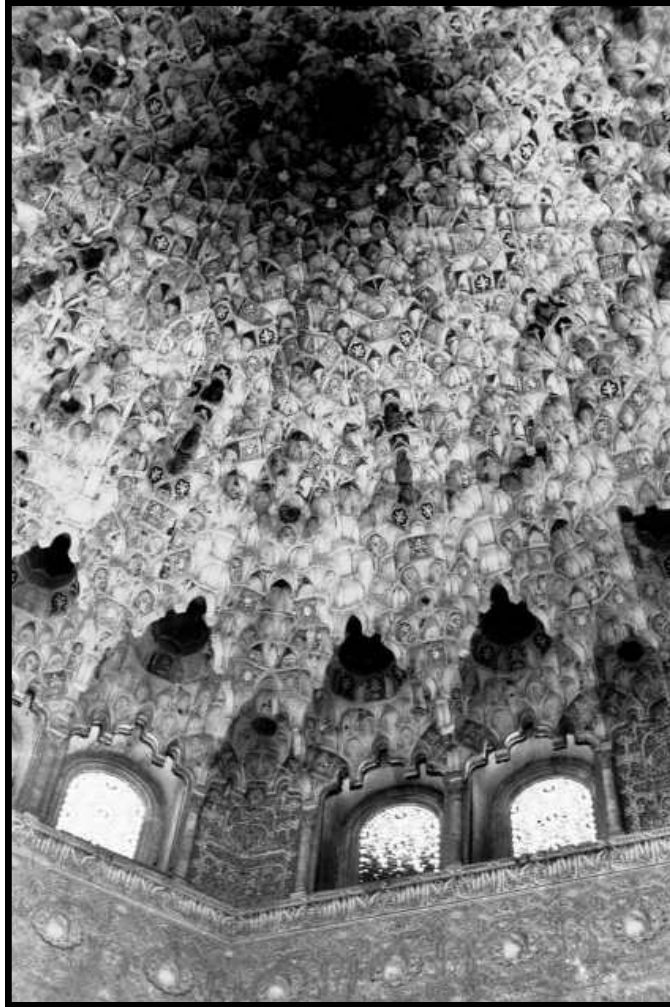
SPAGNA-GRANADA
ANNO:1979



SPAGNA-GRANADA
ANNO:1979



SPAGNA-GRANADA
ANNO:1979



SPAGNA-GRANADA
ANNO:1979



SPAGNA GRANADA
ANNO:1979



SPAGNA GRANADA
ANNO:1979



SPAGNA-GRANADA
ANNO:1979



SPAGNA-VERSO BARCELLONA
ANNO:1979



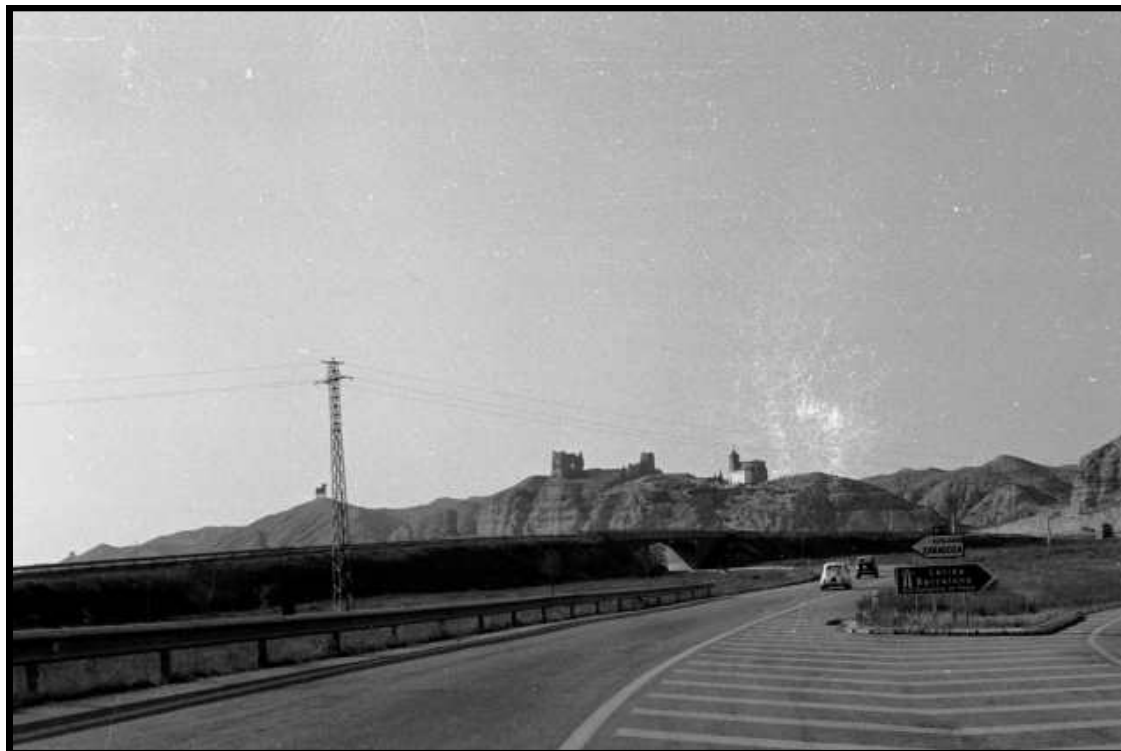
SPAGNA-VERSO BARCELLONA
ANNO:1979



SPAGNA- BARCELLONA
ANNO:1979



SPAGNA- BARCELLONA
ANNO:1979



RITORNO SPAGNA
ANNO: 1979



RITORNO SPAGNA
ANNO: 1979

PROSEGUO LA MIA STORIA: PASSANO GLI ANNI, ARRIVA IL MOMENTO DI POTER AVERE UN AUTO, UN VECCHIO FURGONE DEL '68 DI NOVE POSTI BIANCO, PER ME BELLISSIMO CON IL QUALE SI INIZIERANNO LUNGI ED IMPEGNATIVI VIAGGI PER QUASI TUTTA L'EUROPA.

IL MEZZO MI VIENE DATO IN UN SCAMBIO DOPO UNA LUNGA E FRUTTUOSA TRATTATIVA. A ME SEMBRÓ PERFETTO, IL SOGNO PER POTER VIAGGIARE DIVIDENDO LE SPESE CON GLI AMICI, VIVENDO INSIEME LE ESPERIENZE, FOTOGRAFANDO POSTI, SITUAZIONI, EMOZIONI, POTENDO FERMARMI DOVE VOLEVO, LÌ EBBE INIZIO LA MIA CARRIERA DA CAMPERISTA.

IL MIO FURGONE NON ERA UN VERO E PROPIO CAMPER MA DOPO PICCOLE MODIFICHE, DAL COLORE CHE DA BIANCO DIVENNE SUCCESSIVAMENTE BIANCO E ARANCIO COME I SUOI INTERNI, DI GIORNO CONFORTEVOLE SALA CHE LA NOTTE SI TRASFORMAVANO IN COMODI O FORSE MEGLIO DEFINIRLI UTILI LETTI PER SEI PERSONE.

IL TUTTO NON HA NORMA VISTO CHE NON VE NE ERANO DI PRECISE, MA TUTTO IN UN FUNZIONALE E UTILE MEZZO PER POTER TRASPORTARE NOI ED I NOSTRI SOGNI IN UN VIAGGIO: VIAGGIO DI VITA E DI PERCORSO.

UN PERCORSO IN BIANCO E NERO UN PO' PERCHÈ STAMPARE LE FOTO ERA PIÙ SEMPLICE E MENO COSTOSO, UN PO' PER SCELTA ESTETICA. IN QUEL MOMENTO AVEVO LA CONVINZIONE, E NON ERO IL SOLO, CHE QUELLE FOSSERO PIÙ POETICHE ED ESPRESSIVE DELLA CRUDA REALTÀ DEL COLORE CHE TRASFORMAVA L'IMMAGINE IN UN RICORDO DA METTERE NELL'ALBUM DI FAMIGLIA, DA DIMENTICARE IN UN CASSETTO E NON IN QUELL'EMOZIONE DI GRIGI CHE DESCRIVEVANO SENSAZIONI, GESTI ED EMOZIONI DANDO APPENA LA PERCEZIONE DEI COLORI CON I MEZZITONI PER POTER ESPRIMERE LE DIVERSE TONALITÀ DELL'ARCOBALENO ED IO LÌ CERCANDO DI PERCEPIRE L'ESSENZA, SPERANDO DI ESSERE QUELLO CHE POTEVA FOTOGRAFARLA.



OLANDA VERSO AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA VERSO AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA AMSTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA ROTTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA ROTTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA ROTTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA ROTTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA ROTTERDAM
ANNO:1979-1980



OLANDA DENHAG
ANNO:1979-1980



OLANDA DENHAG
ANNO:1979-1980



OLANDA-GOUDA
DIC-GEN-1979-1980



OLANDA
DIC-GEN-1979-1980



OLANDA
DIC-GEN-1979-1980



OLANDA
DIC-GEN-1979-1980



OLANDA
DIC-GEN-1979-1980

CONTINUA LA MIA PASSEGGIATA NELLA VITA, MI INCONTRAI IN UN ALTRO TERRITORIO, QUELLO DI ORVIETO , MI CHIESI PERCHÈ FOTOGRAFARE SOLO IL BELLO , LE PREZIOSITÀ DELL'ARCHITETTURA, IL DUOMO, IL PALAZZO DUCALE, IL POZZO ED ALTRI BELLISSIMI EDIFICI. MI SENTII ATTRATTO DA QUALCOS'ALTRO, INTERESSANTE SECONDO IL MIO PUNTO DI VISTA: FOTOGRAFARE DEL DEGRADO ESISTENTE., ALCUNE COSTRUZIONI E POI ANCOR DI PIÙ, UNA IN PARTICOLARE COSTUZIONE LA FUNICOLARE AD ACQUA CHE PER IL SUO PROFILO ECOLOGICO E DI FUNZIONALITÀ COLLEGAVA LA PARTE SUPERIORE DELLA ROCCA A QUELLA INFERIORE. POI, DOPO AVER FOTOGRAFATO PER LA MIA MEMORIA, MI CHIESI IL PERCHÈ DELL'ABBANDONO E SCOPRII CHE LA COSTRUZIONE VENNE IDEATA IN UN EPOCA CONSIDERATA NON TANTO FELICE PER L'ITALIA O QUANTOMENO NON ECONOMICAMENTE COSÌ, NON SI SA PER QUALE MOTIVO, NON VENNE MESSA IN FUNZIONE. FORSE OGGI A DISTANZA DI TEMPO QUALCUNO AVRÀ LA RISPOSTA O FORSE SARA SOLO UNA FOTO IN PIÙ IN UN ALBUM DIMENTICATO.



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100



TITOLO: MAREMMA
ANNO:2005-2011
FOTO : 0.48X100

TRAM O TRAMVIA LA MIA CITTÀ NE È PIENA MA COME TUTTE LE GRANDI CAPITALI CAMBIA E CAMBIA TANTO RAPIDAMENTE DA TRASFORMARE COSA UTILE IN INUTILE, POI DOPO UN PO' SI SCOPRE UTILE, TROPPO TARDI PERÒ PER POTER TORNARE INDIETRO.

UN MEZZO PUBBLICO CHE SERVIVA LA ZONA SUD DELLA CITTA DI ROMA, QUELLA ZONA CONSIDERATA ZONA B - VERAMENTE NON HO MAI CAPITO PERCHÈ - FORSE NON PER L'UBICAZIONE MA PER L'ALTA DENSITÀ DI POPOLAZIONE E PER LA CLASSE ECONOMICA.

CERTO È CHE QUESTA ZONA DOPO MOLTISSIMI ANNI DI SPECULAZIONI E SCANDALI TESTIMONIATI IN VARI LIBRI TUTTORA ESISTENTI, RIESCE AD AVERE LA SUA METROPOLITANA, PROPIO IN QUESTA ZONA PERÒ PER IL MOTIVO APPENA DESCRITTO VENGONO SOPPPRESSE DUE LINEE DI TRASPORTO, UNA CHE SERVIVA DISTINTE AREE COMPRESI GLI STUDI CINEMATOGRAFICI DI CINECITTÀ E L'ALTRA LA ZONA DI CAPANNELLE.

ANCORA OGGI MI INTERROGO E PENSO. "POSSO CAPIRE QUELLA DI CINECITTÀ SERVITA DALLA METROPOLITANA, MA NON RIUSCIRÒ MAI CAPIRE QUELLA DELLE CAPANNELLE, CHIARO SE NON CONSIDERIAMO INTERESSI ECONOMICI PARTICOLARI".

ALLORA DECISI DI FOTOGRAFARE QUELLE STRUTTURE CHE UN GIORNO NON ESISTERANNO PIÙ. I CAPANNONI DELLA STAZIONE DELLA S.T.E.F.E.R, ATTUALE ATAC-ACOTRAL , IN VIA APPIA NUOVA. VENNERO DEMOLITI, PER COSTRUIRE COSA?

MI DOMANDAVO E MI DOMANDO COME MAI SIANO STATI COSTRUITI SU UN AREA CHE DOVREBBE ESSERE QUELLA DI UNA SEDE STRADALE: OGGI LA STESSA, NELLA SUA PARTE POSTERIORE RISULTA MODIFICATA A BOX SOTTERRANEI E IN SUPERFICIE UNA FATTISPECIE DI AREA VERDE CHE TERMINA CON UNA DEVIAZIONE RIDUCENDO AD UNA SOLA CORSIA LA SEDE STRADALE INIZIALMENTE IDEATA COME VIALE.

A TUTTORA NON HO RISPOSTA, LA COSTRUZIONE È NEL MEZZO DI UNA STRADA, FORSE ERANO DEGLI INTERESSI CHE AI PIÙ NON ERA FATTO SAPERE COME LE PRIVATIZZAZIONI DI AREE PUBBLICHE, COMUNQUE IO FOTOGRAFO PER RIEMPIRE LA MIA COSCENZA DI CONOSCENZA E DI RICORDI.

E TU?



ROMA-STAZIONE S.T.E.F.E.R
VIAO APPIA NUOVA
ANNO:1980



ROMA-STAZIONE S.T.E.F.E.R
VIAO APPIA NUOVA
ANNO:1980



ROMA-STAZIONE S.T.E.F.E.R
VIAO APPIA NUOVA
ANNO:1980



ROMA-STAZIONE S.T.E.F.E.R
VIAO APPIA NUOVA
ANNO:1980

LO STESSO FURGONE, QUELLO BIANCO-ARANCIO, MI ACCOMPAGNERÀ IN QUESTO VIAGGIO ATTRAVERSO I PAESI DELL'EST, VIAGGIO INTRAPESO PER CONOSCERE QUELLA REALTÀ A NOI SCONOSCIUTA. EBBE INIZIO LA TRAFILA NEI VARI CONSOLATI, LE RICHIESTE DI VISTI TURISTICI, IL PAGAMENTO DI TASSE IN DOLLARI, ERAVAMO ANCORA IN PIENA GUERRA FREDDA E VIAGGIAVAMO IN PAESI ACERRIMI NEMICI DEGLI USA, MISTERI DELLA FINANZA.

FINANZA DI QUEI PAESI CHE VEDEMMO UN POCO MAL CONCIA, DOVE AI TURISTI STRANAMENTE NON ACCETTAVANO LA LORO VALUTA ,MA DOLLARI DA CAMBIARE IN NERO , DOVE FINIVA TUTTO QUESTO NERO? PERCHÈ NEGLI STATI PIÙ O MENO TOTALITARI SOGGETTI NORMALMENTE AL CONTROLLO DI CAMBIO SI FINISCE PER AVERE UN CAMBIO NON UFFICIALE POR ESSENDO VIETATO E PUNITO CON LA CARCERE DETTO CAMBIO NERO? IL TERMINE È UN PO` LUGUBRE ,MA UTILE A CHI? LE RISPOSTE POTRBERO ESSRE MOLTEPLICI ,MA LASCIAMOLE ALLA ALTA FINANZA . NOI TORNIAMO AL VIAGGIO. SI PROSPETTAVA EMOZIONANTE, SPECIALMENTE PER ME PARTITO CON UNA DIAGNOSI NEUROLOGICA E VIAGGIANDO DOVE MEDICI E MEDICINE ERANO SCARSE PER POI SCOPRIRE AL MIO RITORNO CHE SI TRATTAVA DI UN'APPENDICITE. QUESTO NON MI DETENNE NEL FOTOGRAFARE TUTTO IL DIVERSO LO STRANO RISPETTO AI NOSTRI CANONI E SEMPERE EVIDENZIANDO LA BELLEZZA E LA POESIA CHE SI POTEVA PERCEPIRE DA QUEI LUOGHI E DA QUELLE PERSONE SENZA PENSARE CHE UN GIORNO AVREBBERO ATTRAVERSATO LA DEVASTAZIONE ED IL DOLORE PER POI CERCARE DI TORNARE A VIVERE UNA NUOVA DIMENSIONE SPERANDO DI AVERE UN FUTURO MIGLIORE.CON UNA NUOVA VISIONE DELLA VITA.



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



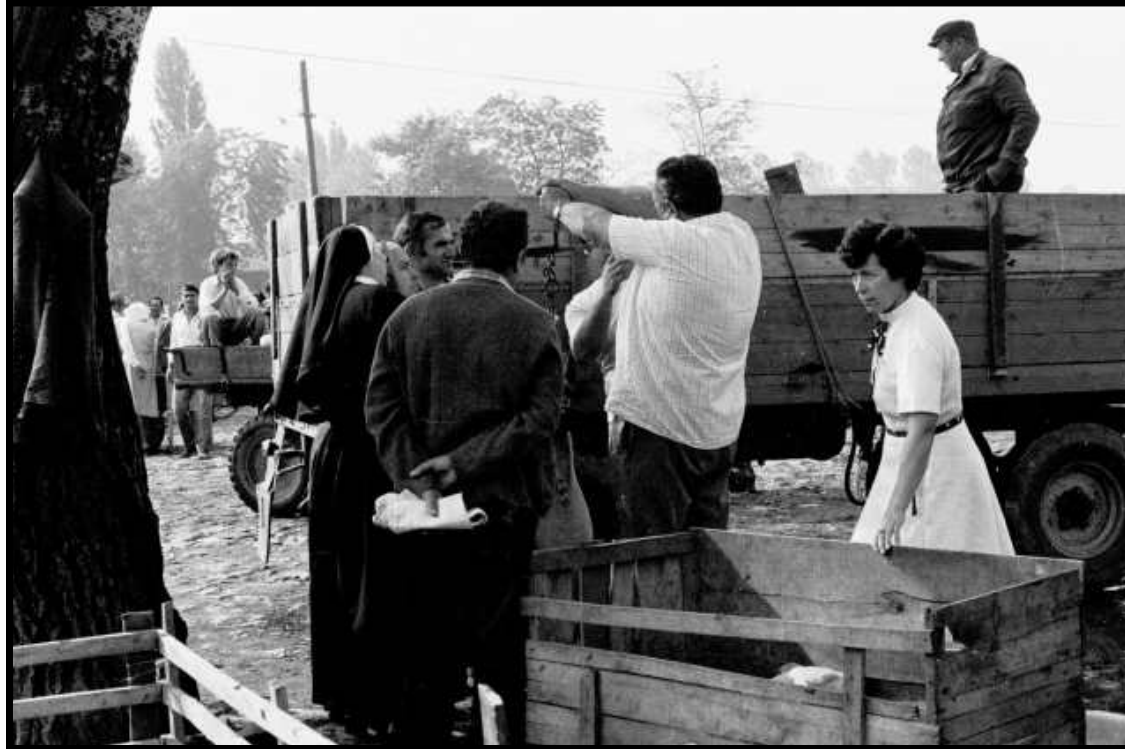
EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



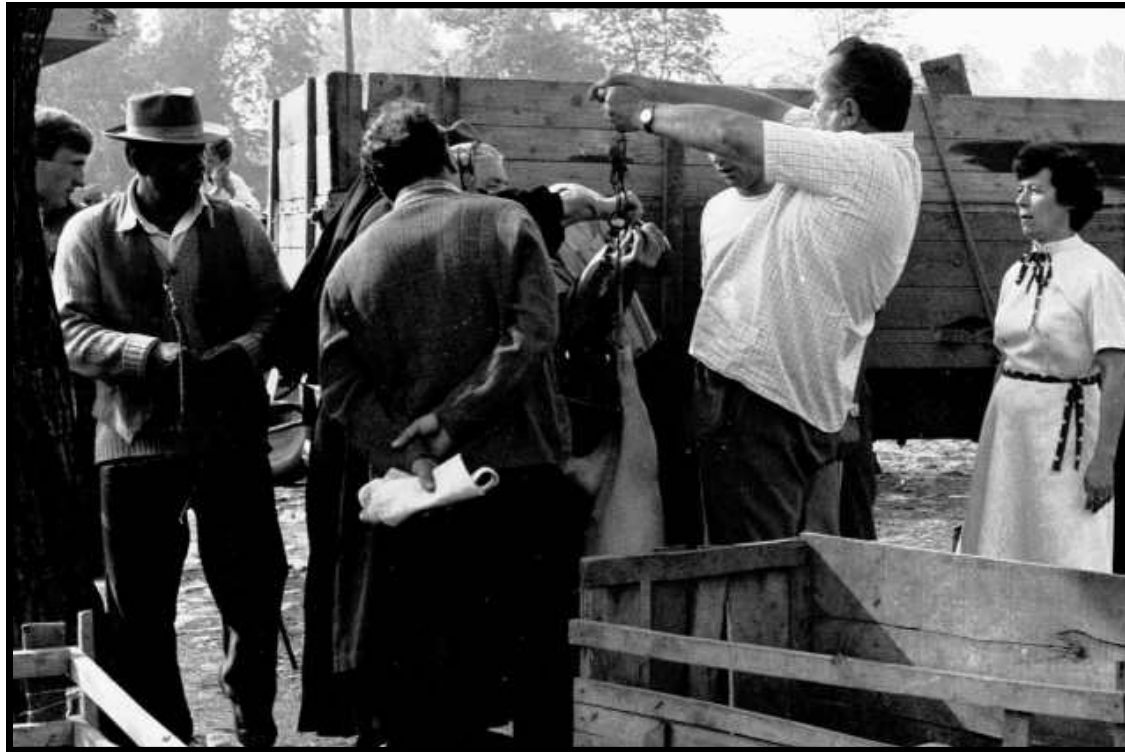
EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



EXJUGOSLAVIA
ANNO:1980



ROMANIA
ANNO:1980



ROMANIA
ANNO:1980



ROMANIA
ANNO:1980



ROMANIA BUCAREST
ANNO:1980



ROMANIA BUCAREST
ANNO:1980



ROMANIA
ANNO:1980



ROMANIA
ANNO:1980



ROMANIA
ANNO:1980



ROMANIA CASTELLO DI VLADIMIR
ANNO:1980



ROMANIA CASTELLO DI VLADIMIR
ANNO: 1980



ROMANIA
ANNO:1980



ROMANIA
ANNO:1980



ROMANIA
ANNO:1980



ROMANIA
ANNO:1980



ROMANIA
ANNO:1980



ROMANIA
ANNO:1980



ROMANIA DELTA DANUBIO
ANNO:1980



ROMANIA DELTA DANUBIO
ANNO:1980



ROMANIA MAR NERO
ANNO:1980



UNGHERIA-BUDAPEST
ANNO:1980



UNGHERIA-BUDAPEST
ANNO:1980



UNGHERIA-BUDAPEST
ANNO:1980



UNGHERIA-BUDAPEST
ANNO:1980



UNGHERIA-BUDAPEST
ANNO:1980



UNGHERIA
ANNO:1980



UNGHERIA
ANNO:1980



UNGHERIA
ANNO:1980



CECOSLOVACCHIA-MOLDAVA
ANNO:1980



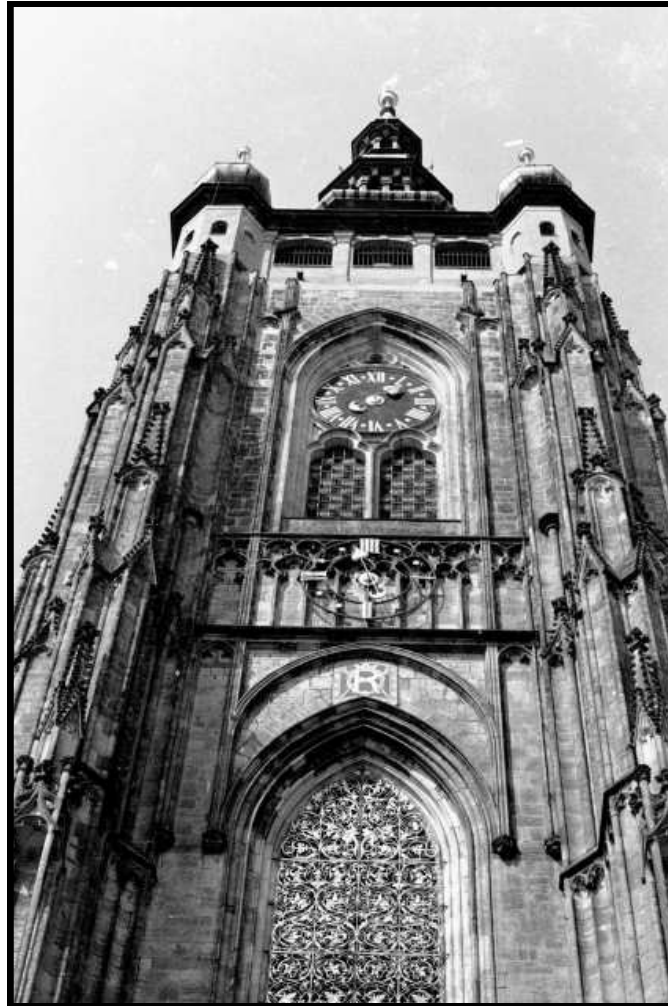
CECOSLOVACCHIA-
ANNO:1980



CECOSLOVACCHIA-PRAGA
ANNO:1980



CECOSLOVACCHIA-PRAGA
ANNO:1980



CECOSLOVACCHIA-PRAGA
ANNO:1980



CECOSLOVACCHIA-PRAGA
ANNO:1980



CECOSLOVACCHIA-PRAGA
ANNO:1980